mampato

Precio E° 100 Recargo Flete E° 15.- Precio Perú S/10.00 Año VI N° 205

¡FELIZ AÑO NUEVO!

ARTESANIA FOLKLORE

chilenos

LA PROCESION DE SAN PEDRO EN VALPARAISO

El folklore religioso es muy abundante y variado en nuestro país. En todos los meses del año hay alguna fiesta religiosa pintoresca y colorida en algún lugar de Chile. El 29 de junio, día de San Pedro y Patrono de los pescadores, se celebran procesiones en su honor en toda la costa, desde Arica a Chiloé.

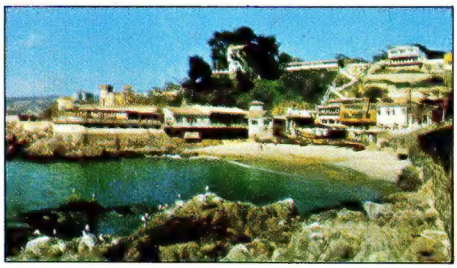
Si la fiesta cae en día de semana, generalmente se corre al domingo siguiente, para poder aprovechar el día laborable.

En Valparaíso la imagen de San Pedro se traslada la noche anterior desde la Parroquia a la Caleta El Membrillo, donde se dice la Misa.

El día de la procesión llegan varias Hermandades de Danzantes desde Concón, Quillota y otros puntos, y bailan para el Santo con sus vestimentas e instrumentos musicales típicos, especialmente flautas y tambores. Como a las 3 de la tarde parten las andas llevando la estatua desde El Membrillo al Muelle Prat, donde la embarcan en un lanchón al que siguen muchísimos botes, lanchas, remolcadores y otras embarcaciones pequeñas, todas adornadas y cubiertas con banderines de colores. En la lancha del Santo se embarcan los pescadores de la caleta, las autoridades religiosas, los danzantes, la Banda de la Armada y el público que ha logrado un lugar a bordo. El cortejo es seguido por las demás embarcaciones que tocan pitos y sirenas mientras a bordo se baila cueca y se disparan cohetes y petardos. La procesión cruza toda la bahía, llegando hasta cerca de Viña del Mar, y regresa antes del anochecer.

La fiesta de San Pedro es una de las más típicas y pintorescas del litoral, y sirve para agradecer a San Pedro el buen tiempo y la pesca que ha deparado durante el año.

1



2

3

1. La Caleta El Membrillo, en Valparaíso, es muy tranquila en un día corriente. Sólo se ven las gaviotas, algunos botes y unos pocos pescadores que esperan el anochecer para salir a pescar. Esta caleta queda unas pocas cuadras al sur del molo, yendo hacia Las Torpederas. 2. La estatua de San Pedro ya ha sido embarcada, y una Hermandad Juvenil de Danzantes toca sus pitos y flautas bailando al compás de la música. 3. La lancha del Santo recorre toda la bahía seguida de gran número de embarcaciones adornadas con banderas, guirnaldas y figuras alegóricas.

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 26 de diciembre de 1973

205

Esperamos que todos los Mampatinos hayan pasado una linda Pascua. Estos días son una fiesta de amor y amistad en la que debemos preocuparnos de aquellos valores espirituales que a veces olvidamos. Y hablando de cosas del espíritu, queremos presentarles en este número a un pensador moderno que revolucionó muchos aspectos del pensamiento cristiano. Cuando comenzó el auge de la ciencia y la técnica a fines del siglo pasado, Occidente sintió que los nuevos descubrimientos no calzaban bien con los preceptos y dogmas de la Iglesia. Teilhard de Chardin, sacerdote católico y científico, sostuvo y demostró que mientras más avanza la ciencia, más nos acercamos a Dios y que ahora estamos más cerca de El que nunca antes.
También tenemos otro capítulo de Chile de Punta a Cabo: La Isla de Pascua que pertenece a la provincia de Valparaíso. A aquellas personas que escribieron pidiendo la región de los lagos, les pedimos un poco de paciencia, porque vamos en orden de norte a sur. ¡Ya llegaremos a esa maravillosa zona!

Sumario	3	HISTORIAS Y CUENTOS
El Filtro de los Califas	4	
Jakob Burckhardt	16	
¿Quién era Teilhard de Chardin?	17	
¿Cómo se arma el casco de un barco?	21	
Artesanía y Folklore chilenos	2	LAMINAS
Isla de Pascua: Provincia de Valparaíso	25	
Nuestra Página	55	
Oleo de Marc Chagall	56	
Mampato	9	HISTORIETAS
Thor	31	
Un grito de Libertad	45	
¿Por qué?	13	ENTRETENCIONES Y VARIOS
¡A divertirse con la ciencia!	14	
Mampatograma	41	
Puertas Adentro	42	
Aquí Cantamos todos	44	
Correo de los mampatinos	49	
Juegos	50	
Chistes	53	
El Rincón de Rena	54	

Directora: **Isabel Allende Llona.** Representante Legal: **Fernando Guzmán Stewart.** Domicilio: Providencia 711. Propietario: **Editorial Lord Cochrane S. A.** Derechos Reservados © **Mampato.** Redacción: **Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinosa.** Dibujantes: **Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega.** Diagramación: **Mariola Grez de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pfingsthorn y Carmen Luz de Toro de Williams.** Secretaria: **Patricia Labarca.** Con la colaboración pedagógica de **Eduteca-Santillana.**
Las revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

El Filtro de los Califas

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN: *El barón de Santelmo y su criado, "Cabeza de Hierro", han sido encerrados en la prisión de Zidi-Hassan, la más terrible de Argel, la ciudad de los piratas moros. El barón ha quedado mentalmente dañado por los tormentos que le infligió Culquelubí, mientras que "Cabeza de Hierro" es interrogado a fin de que diga quién los trajo hasta Argel. El catalán, en un rapto de heroísmo, golpea a su carcelero y se burla del caid dándole una descripción errada del fregatario Miguel. De pronto se abre una luz de esperanza: en un trozo de pan encuentran un mensaje del mirab, quien le dice solamente: "Hasta esta noche". Poco después ambos prisioneros son sacados de su celda y comienzan las conjeturas sobre el destino que les espera.*

CAPITULO V

Delante de la torre sobre cuya base habían pasado, una chalupa servida por doce marineros armados hasta los dientes los esperaba al mando de un oficial Cuatro marineros se apoderaron del barón y del catalán y los encadenaron al banco del centro.

Hecho esto y a una orden del oficial, la chalupa empezó a bogar, pasando por entre las innumerables naves que estaban surtas en la bahía.

Los dos prisioneros conversaban en voz baja. —¿Qué nos pasará? Casi habría preferido que nos dejaran en la celda, dijo el barón. Sería preferible a esta incertidumbre.

—¿Y no podría ser —dijo el escudero— que estos marineros y este oficial estén de acuerdo con nuestro amigo el mirab?

—Lo dudo, respondió el barón. Creo que nos llevan a bordo de alguna galera donde nos tendrán más seguros aún, encadenados a sus bancas. Y dime, "Cabeza de Hierro", agregó: ¿Rompiste el billete del mirab o lo traes contigo?

—Lo he dejado dentro del pan, dijo el interpelado.

—¡Bien hecho!, comentó el barón de Santelmo. Y agregó: Mira, nos llevan hacia una de esas grandes galeras. Seguramente Culquelubí no tuvo confianza en los guardias de la prisión. De la nave sí que nadie podrá libertarnos. De una galera es más difícil salir que de un presidio.

La chalupa, impulsada vigorosamente por los doce remeros, había salido ya de aquella confusión de navíos y se dirigía con rapidez hacia la parte oriental de la bahía, donde veían erguirse los palos de algunas galeras. En menos de diez minutos atravesó la rada y se acercó a la más grande de aquellas naves. A un grito del oficial, los marineros de la galera dejaron caer la es-

☞

cala y llevaron a estribor dos enormes faroles.

El barón y "Cabeza de Hierro" fueron desatados y los obligaron a subir.

Apenas pusieron el pie sobre cubierta, cuatro marineros se apoderaron de ellos, volvieron a atarlos y luego los condujeron a la parte de popa que estaba iluminada.

—No nos mandan a la sentina, dijo "Cabeza de Hierro".

Poco menos que a empellones los hicieron entrar a una amplia cámara espléndidamente amoblada al modo morisco. En un lujoso diván se hallaba un hombre que fumaba con tranquilidad. Al verlo, el barón y el catalán palidecieron. Allí frente a ellos estaba el terror del Mediterráneo, el terrible jefe de galeras, el sanguinario Culquelubí.

—¡Celebro volver a verte, barón!, dijo el pirata con acento irónico. Por lo visto, aunque cristiano, tienes la piel dura.

El barón lo miró fijamente sin responder.

—Joven, continuó Culquelubí, después de haber aspirado una bocanada de fragante humo. Me apremiaba verte, pues hemos echado mano al fregatario que te ha conducido a Argel. Y agregó: Yo sé que tu escudero lo ha confesado todo.

Dicho esto miró a "Cabeza de Hierro" con aquellos ojillos grises que despedían reflejos metálicos y que hacían temblar a los más valientes.

—Y tú, panzudo, continuó el bárbaro, ¿conoces bien a ese fregatario?

—Acaso no sea él, balbuceó el catalán que sentía un gran temblor de piernas.

—Tú has dicho al caid, continuó el moro, que el fregatario tenía una falúa pintada de color verde.

—¡Puede haber muchas del mismo color!, musitó el catalán.

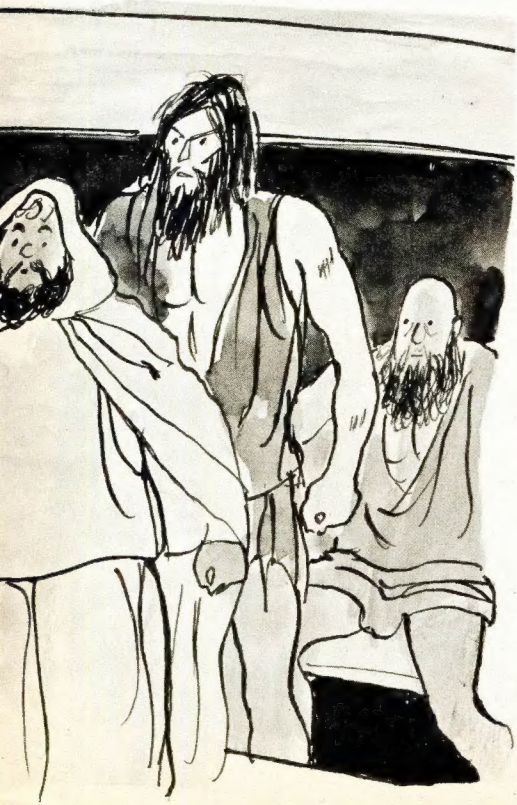
—Yo no hablo de la barca, sino del hombre, agregó Culquelubí.

—Podías haberos engañado, señor, siguió "Cabeza de Hierro", a quien aterrorizaba la idea de contribuir a la muerte de un inocente.

—Pero tú no te engañarás ni tu amo tampoco. El fregatario ha sido arrestado hoy cuando se disponía a partir para Túnez. Y aunque jurase que era musulmán y que no conocía a ninguno de vosotros, lo hemos encerrado en el presidio de Koluglis. Mañana lo condu-

En aquel momento apareció en la sentina un hombre con un puñal que goteaba todavía sangre.

ciremos aquí y veremos si tenéis el valor de negar que ha sido él quien os trajo.
—¿Y si no fuese él?, preguntó el barón.
—Peor para vosotros, respondió Culquelubí. Pagaréis y o c u p a r é i s su puesto.
—¡Nuestra muerte es segura!, gimió "Cabeza de Hierro" que parecía atónito de terror.
Los sacaron de la sala y los hicieron bajar por el entrepuente. En seguida, dos esclavos se sentaron junto a ellos y tiraron al suelo los grillos y las cadenas.
Un poco sorprendido el barón preguntó:
—¿No nos atáis?
—No es necesario, dijo uno de los esclavos con acento maltés.
—¿Y si Culquelubí baja a la sentina?, continuó diciendo el joven.
—¡Adonde bajará dentro de poco será al infierno!, dijo el otro y cambió con su compañero una mirada de inteligencia. Se acercó al barón y le preguntó:
—¿Vos sois un fregatario, verdad?
—No, soy capitán de una galera maltesa.
—¿Y vuestro compañero?



—¡Es cristiano también!, continuó el barón. Pero permitidme una pregunta: ¿Quién os ha sugerido esta tentativa? ¿Un fregatario llamado Miguel el normando?
—¡No lo conozco!
—¿El mirab, acaso?
—Nunca he visto en esta galera a ningún mirab.
—¿No os han prometido ayuda?
—Nadie señor.
—¡Es extraño!, dijo en voz baja el barón.
—¿Por qué decís eso, señor?, inquirió uno de los esclavos.
—Porque amigos fieles me habían advertido secretamente que esta misma noche iban a intentar un golpe para salvarnos a mí y a mi compañero.
—¿Sabían vuestros amigos que ibais a ser conducidos a la galera de Culquelubí?, siguió preguntando el esclavo.
—Lo ignoro, respondió el barón de Santelmo.
—Digo esto, continuó el esclavo, porque he observado hace poco, mientras Culquelubí os interrogaba, rondar una chalupa en las aguas de esta nave. Me pareció que hacía maniobras misteriosas.
—¿Iba tripulada por muchos hombres?
—Por muchos. Por lo menos así me pareció.
—Entonces, son mis amigos, dijo el barón. ¿Se habrán enterado de vuestra empresa?
—No lo sé, aunque dudo de que nuestros compañeros hayan dicho esto a nadie, contestó uno de los esclavos.
—¿Estaba fijado para esta noche el asesinato de Culquelubí?, prosiguió el barón de Santelmo.
—Sí, para hoy, 20 de enero, respondió uno de los renegados. Es la fecha acordada en una reunión nocturna que hemos celebrado la semana pasada.
—Y si . . .
—¡Callad, señor y arrojaos cerca de las cadenas! Oigo venir a la ronda, para cerciorarse, sin duda, de que estamos en nuestros puestos.
El barón y "Cabeza de Hierro" se arrojaron al suelo apresuradamente.
Una linterna había aparecido en la extremidad de la sentina, hacia proa. La llevaba un marinero que empuñaba en la otra mano un yatagán desnudo y que iba seguido por cuatro jenízaros, también armados.
El grupo avanzó hacia el lugar donde

El barón, que había conservado toda su admirable sangre fría, fue el primero en ganar la chalupa.

se encontraban los prisioneros. Lanzaron una mirada a los renegados y viéndolos en pie, vigilando a los prisioneros, se despidieron de ellos con estas palabras de burla: ¡Buenas noches, hijos de perra!

Idos los vigías, uno de los renegados preguntó al barón: ¿Cómo os llamáis?

—¡Soy el barón de Santelmo!, repuso el joven.

—Haberlo dicho. Sois conocido por vuestro valor e intrepidez, señor.

En aquel momento apareció en la sentina un hombre con un puñal que goteaba todavía sangre.

—¡Arriba todos!, gritó. ¡Culquelubí ha sido asesinado! ¡Sálvese el que pueda!

—¡Culquelubí muerto!, dijo "Cabeza de Hierro", poniéndose pálido.

—¡Calla!, dijo el barón y ven con nosotros.

Todos se habían lanzado por las escaleras, precedidos por el hombre del puñal.

Ya estaban todos en el entrepuente cuando sobre cubierta estalló de improviso un clamor espantoso:

—¡Acaban de asesinar al general! ¡A las armas; los renegados huyen!

Se oyeron después algunos disparos de arcabuz, seguidos del entrechocar de las cimitarras. La lucha había comenzado. El golpe preparado por los renegados se había cumplido con todo éxito.

Por desgracia, en el momento en que los esclavos se apoderaron de las armas de la cámara, habían sido sorprendidos por un contramaestre, quien dio la voz de alarma.

La tripulación de la galera, cuatro o cinco veces más numerosa que los amotinados, al grito de: ¡Han matado al general!, se había lanzado sobre cubierta, fuertemente armada, dispuesta a aniquilar a los renegados.

Una horrible lucha se libraba entre espesas tinieblas, porque la primera idea de los renegados había sido romper las grandes linternas del barco. A tremendos golpes de manivela se abrieron paso entre los moros gritando: ¡Paso a los cristianos! El barón iba delante de todos.

—¡Al agua!, gritó de pronto el caballero de Santelmo.

La chalupa de la capitana estaba ya, bamboleándose, cerca de la escala de cuerda.

Los renegados, en una carga desesperada, irresistible, feroz, hicieron retroceder a la tripulación y se precipitaron por la borda cayendo unos encima de otros.

El barón, que había conservado toda su admirable sangre fría, fue el primero en ganar la chalupa.

—¡Pronto!, exclamó: ¡Vamos a ser cogidos entre dos fuegos! ¡A los remos! ¡He aquí la ronda del puerto que viene hacia nosotros!

Los conjurados, que por fortuna, no habían abandonado las armas, se agarraron a los bordes de la chalupa y ayudándose mutuamente subieron a ella. En tanto, de las galeras próximas a la capitana partían tiros de arcabuz, que hacían más ruido que daño, gracias a la profunda oscuridad que reinaba en la bahía.

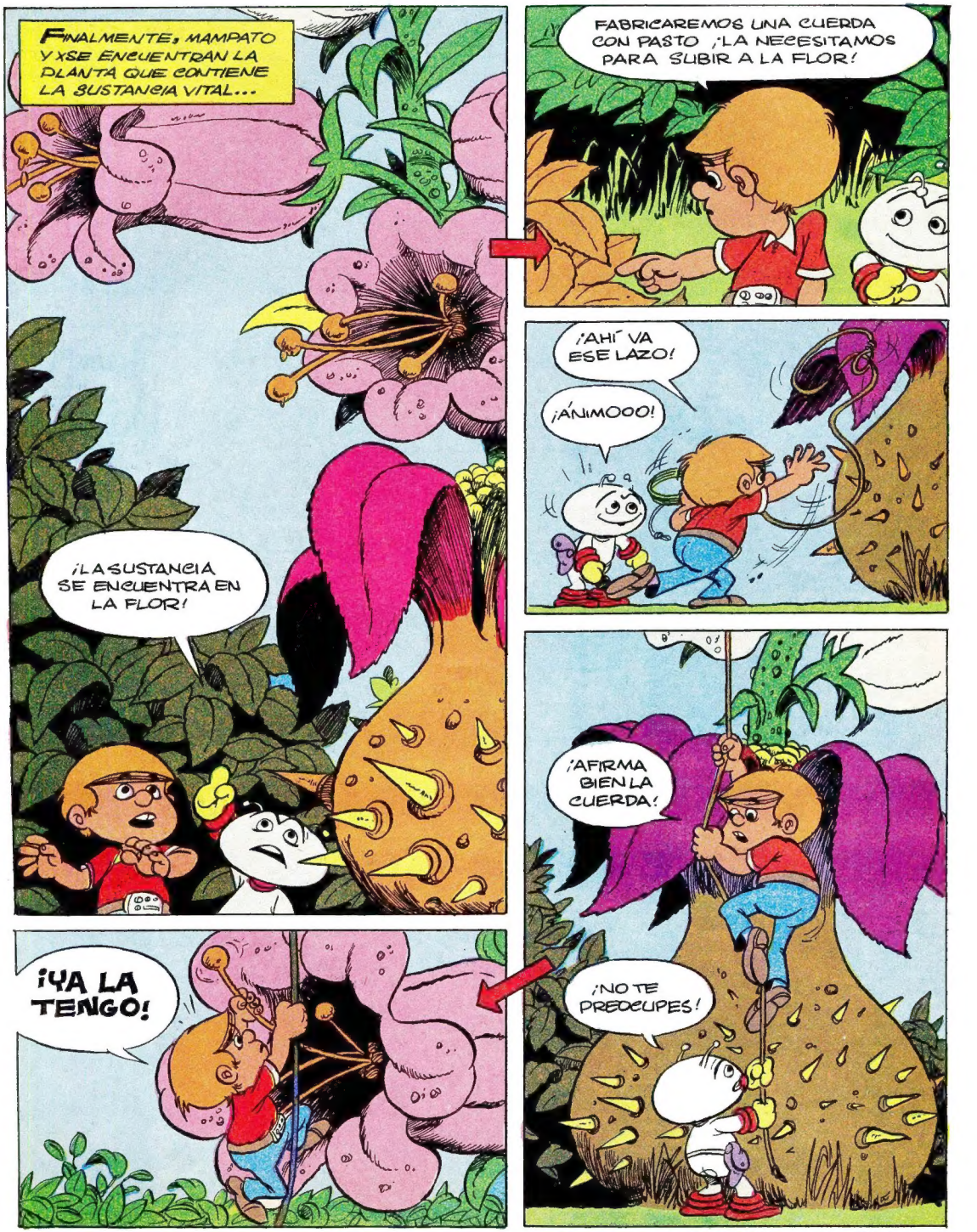
—¡Arranca!, tronó el barón, que con ayuda de un renegado había logrado subir a "Cabeza de Hierro".

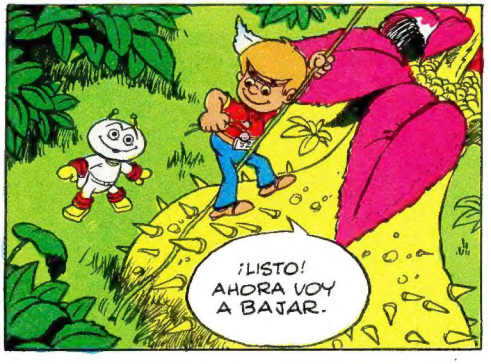
La chalupa empezó a bogar con la velocidad de una flecha. Los veinte renegados, aunque heridos muchos de ellos, se habían acomodado en los bancos y remaban con furia hacia la salida de la rada, resueltos a ganar la alta mar.

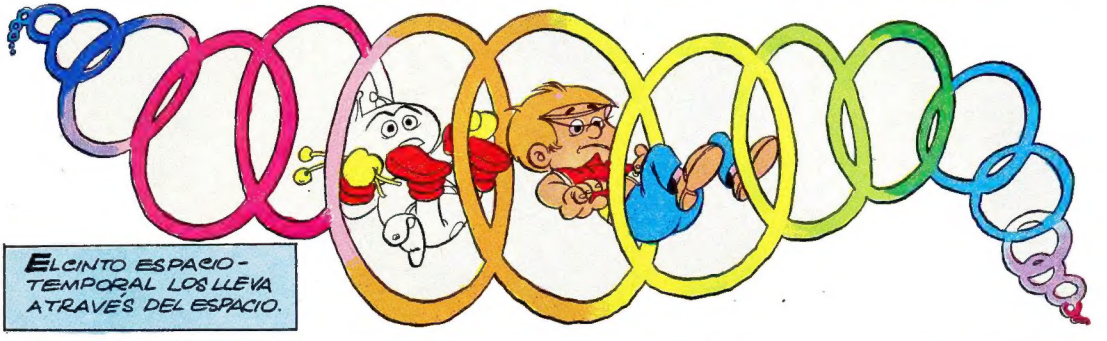
(Continuará)

Mampato

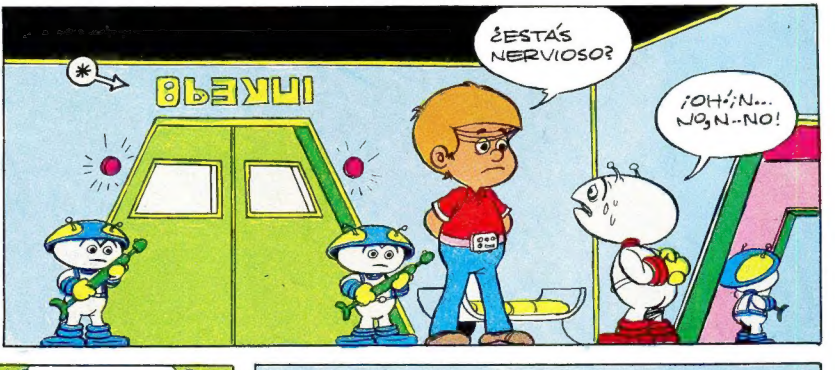
por OSCAR VEGA.



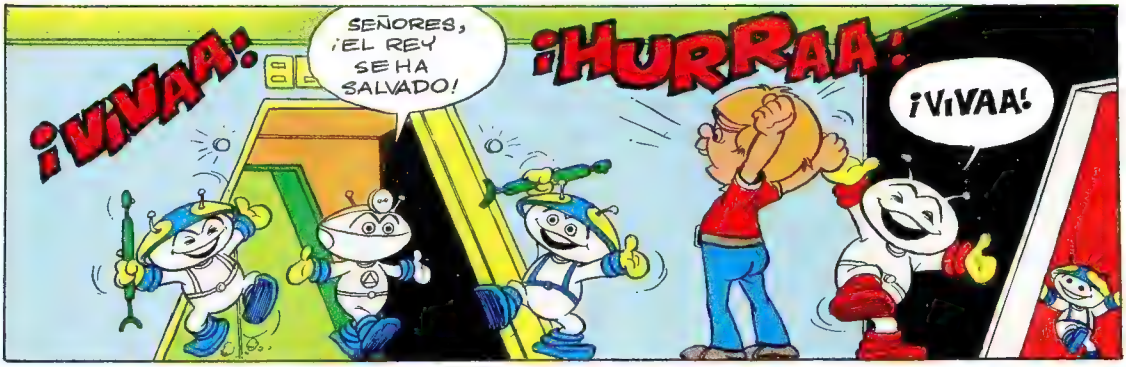


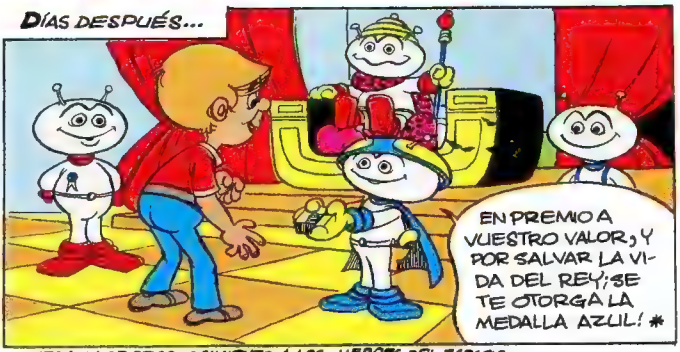


UNA VEZ EN XAGÚS, MAMPATO Y XSE SON DEVUELTOS A SU TAMAÑO NORMAL Y RÁPIDAMENTE ES LLEVADA LA SUSTANCIA AL HOSPITAL PARA REALIZAR LA DELICADA OPERACIÓN DEL SOBERANO...

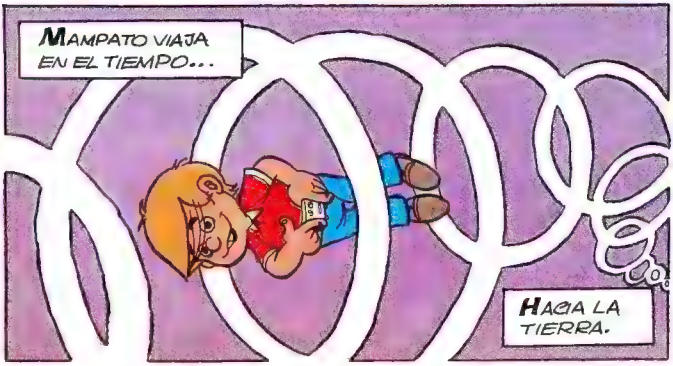


* SALA DE OPERACIONES.





* MEDALLA DE RECONOCIMIENTO A LOS HEROES DEL ESPACIO.



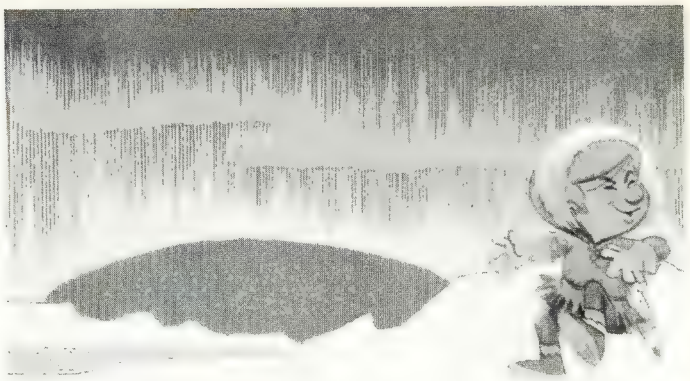
FIN del episodio.

PRÓXIMO EPISODIO:

MAMPATO Y OGÚ EN:

EL LEJANO OESTE

QUE es la aurora boreal?



Es un fenómeno luminoso que se observa hacia las regiones polares. Consiste en una luz misteriosa que aparece durante la noche, en el cielo de los países nórdicos y que también se observa algunas veces en Virginia, en América del Norte. Esta luz es azul, verde, naranja, roja o multicolor. A menudo parece vacilar como una explosión de neón en un tubo fluorescente. Estos contienen un gas especial, el neón que brilla cuando se da vuelta el interruptor. Algo análogo sucede con la aurora boreal.
Grandes cantidades de gas flotan sobre la tierra y es suficiente un poco de electricidad, para que ellos se inflamen. Estos gases se encienden cuando son calentados por partículas eléctricas provenientes del sol. Día a día, este astro nos envía millares de estas partículas y cuando se desencadena una tempestad en su superficie, se libera una gran cantidad de ellas, las que se agrupan en círculos sobre la tierra. Cuando son demasiado numerosas, caen en forma de lluvia en el Polo Norte, inflamando los gases y la aurora boreal ilumina el cielo. En el Polo Sur este fenómeno lleva el nombre de aurora austral.

COMO se reproduce la cola de un lagarto?

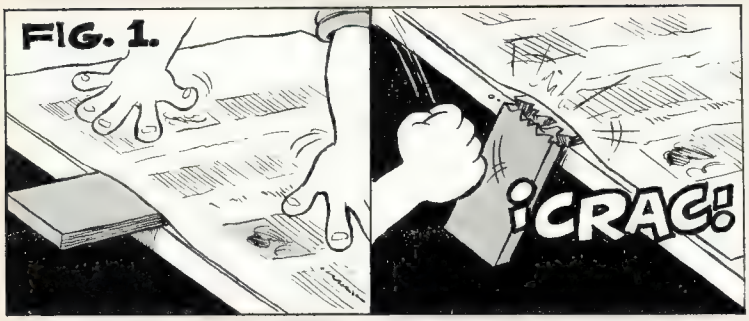
Los lagartos tienen un medio de defensa maravilloso: si se atrapa a uno de ellos por la cola, ésta se quedará entre las manos del enemigo, dándole oportunidad al animal de escapar y quedar a salvo. Poco tiempo después, se verá al mismo lagarto con una cola nueva, la que se ha desarrollado en ese pequeño lapso.
No sólo los lagartos poseen este privilegio. Por ejemplo, cuando se corta un "pie" a una estrella de mar, él se reproduce por sí mismo. O bien, si se corta la estrella en dos o tres pedazos partiendo del centro, cada parte se convierte en una estrella de mar completa.
También existe el caso de un gusano que se comporta de un modo aún más curioso. El sabe encontrar solo su alimento. Ahora bien, si se divide en dos, se obtienen dos gusanos y cada uno de ellos sabrá a qué lugar dirigirse para encontrar su comida.

En los siguientes párrafos nos zambulliremos en el mundo de las aventuras científicas con miras a aprender muchos de los principios fundamentales de la física y la química mediante demostraciones prácticas.

La mayoría de los grandes científicos ha reconocido el valor de las demostraciones simples e impactantes. Por el solo hecho de dejar caer objetos desde lo alto de la Torre inclinada de Pisa, Galileo contribuyó a revolucionar el pensamiento científico de su tiempo.

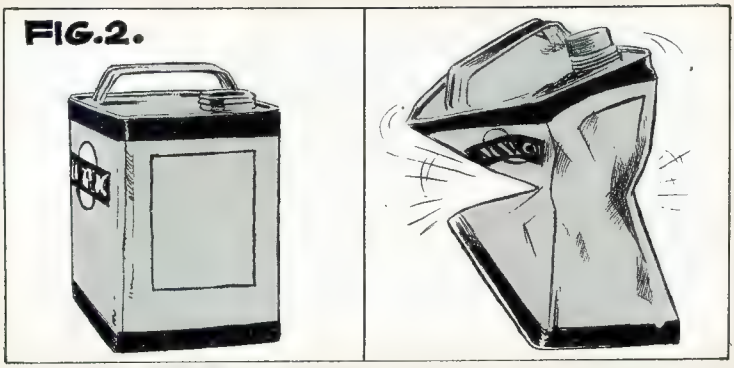
La verdad es que aprendemos y retenemos mejor los hechos que nos asombran, nos entretienen o nos proyectan una nueva luz sobre las experiencias sencillas de la vida diaria.

Los siguientes experimentos ilustran los principios científicos básicos que se esconden detrás de los problemas prácticos de la vida. Algunos pueden servir como diversiones, con la ventaja de que los elementos necesarios son todos fáciles de encontrar.



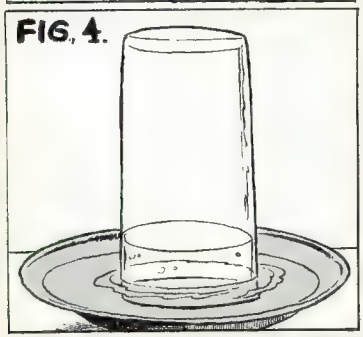
El aire es una materia pesada. Generalmente nó nos percatamos de cuán pesado es el aire. Sin embargo, el aire que se amontona sobre nosotros conformando la atmósfera es asombrosamente pesado. Sobre cada centímetro cuadrado de una persona u objeto al nivel del mar el aire comprime con una fuerza aproximada de un kilo.

Con un par de hojas de periódico y una tabla delgada de cerca de 10 cm. de ancho y 60 cm. de largo se puede demostrar espectacularmente el tremendo peso del aire.
Coloca la tabla en la mesa de modo que sobresalga unos 10 cm. de la orilla. Luego estira dos hojas dobles de diario sobre la parte de la tabla que descansa sobre la mesa, alisándolas cuidadosamente de manera que se adhieran bien a la tabla y a la mesa.
Ahora toma vuelo y golpea duro y rápidamente el extremo de la tabla con el puño. En vez de arrojar el papel al cielo, la tabla se partirá en dos como si el otro extremo estuviese clavado a la mesa, debido a que el aire no puede pasar debajo del papel lo suficientemente rápido como para equilibrar el aire que está por encima. ¡La presión aérea sobre el papel puede alcanzar momentáneamente el peso de cinco toneladas! (Fig. 1).

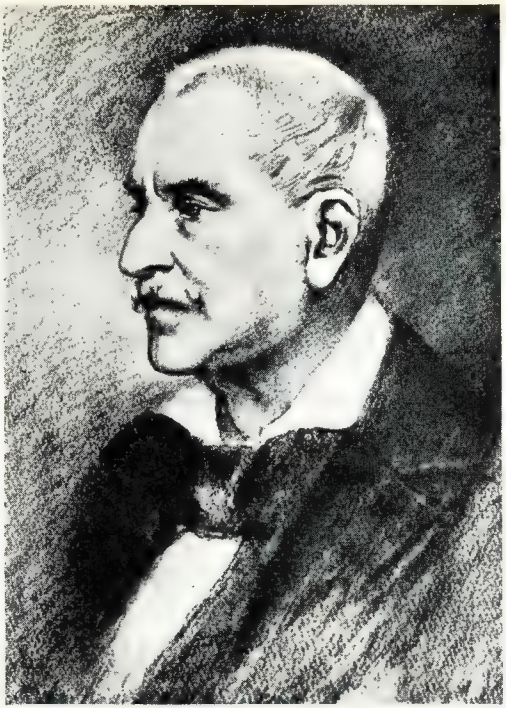


Cómo la presión del aire es capaz de aplastar un tarro.
Si nuestro cuerpo no estuviera compuesto principalmente de líquidos y sólidos incomprimibles y si el aire no llenara los espacios entre éstos, la presión exterior de la atmósfera nos dejaría convertidos en algo tan plano como un panqueque. Si se removiera súbitamente el aire de una casa, la estructura se derrumbaría instantáneamente.
La capacidad compresora del aire es fácil de probar. Todo lo que se necesita es un tarro de Varsol vacío o uno semejante con una tapa bien hermética. Echale un cm. de agua y ponlo destapado sobre la cocina, haciendo hervir el líquido vivamente durante varios minutos. Retira el tarro del calor y tápalo firmemente lo más pronto que el vapor que sale lo permita. A medida que el tarro se enfría el vapor que está adentro se condensa, formándose un vacío parcial. El aire a presión reducida dentro del tarro pronto empieza a ceder bajo la gran presión de la atmósfera exterior. Finalmente, entre crujidos y gemidos, los lados del tarro se hunden, como aplastados entre las manos de un gigante invisible. (Fig. 2).

La presión del aire opera las bombas y sifones.
Cuando sorbemos un refresco con una cañita o bombeamos agua, lo que hacemos en realidad no es chupar estas cosas, porque el agua y el refresco son en realidad empujados hacia arriba a través de la manguera o la cañita por la presión atmosférica.
Se descubrió que ninguna bomba de succión levantaría el agua más arriba de 11 metros.Torricelli pronto demostró que los misteriosos 11 m. representaban la altura de una columna de agua que podía ser exactamente equilibrada por la presión de la atmósfera. Lo que sucedía es que el agua era empujada hacia arriba cuando la presión del aire sobre la parte superior de la cañería llegaba a ser menos que la presión del aire en la parte inferior al hacer funcionar un pistón.
Los sifones también dependen de la presión del aire. Para demostrar lo que es un sifón, llena dos vasos hasta la mitad y conéctalos con un tubo de goma, también lleno de agua. Levanta un vaso más arriba que el otro y el agua fluirá misteriosamente del nivel más alto del agua hacia el que está más abajo. Levanta el otro vaso y el agua fluirá de vuelta hasta que el nivel en los dos vasos se iguale.
¿Cuál es el secreto? Cuando el nivel se iguala en los dos vasos, la presión del agua hacia abajo en los dos extremos del tubo se equilibra y así contrapone igualmente la fuerza ascendente de la presión del aire.
Basta con bajar un vaso para que la presión que ejerce el agua hacia abajo en el extremo del tubo en este vaso aumente porque su columna de agua (medida desde el nivel del agua hasta la parte superior del tubo) se alarga. Con relativamente menos presión de agua que resistir, la presión de aire en el vaso más alto fuerza el agua hacia el vaso más bajo hasta que se restablece el equilibrio. ¡Haz la prueba! (Fig. 3).



El fierro que se oxida mide el oxígeno del aire.
A nivel del mar la atmósfera de la tierra consiste de una mezcla de 21 por ciento de oxígeno y 78 por ciento de nitrógeno, estando el 1 por ciento restante formado por argón y rastros de otros gases inertes. La cantidad de oxígeno en el aire puede ser medida aproximadamente insertando una lanilla de acero humedecida con vinagre para apresurar la reacción, dentro de un vaso alto, e invirtiéndolo en un plato con agua. Al oxidarse el fierro de la lanilla, éste le roba oxígeno al aire y el agua sube en el vaso para ocupar su lugar. Dentro de algunas horas el agua subirá cerca de un quinto de la altura del vaso. (Fig. 4).



JAKOB BURCKHARDT

Historiador (1818-1897)

El 25 de mayo de 1818 nació Jakob Burckhardt, en Basilea, ciudad del noroeste de Suiza, y la temprana muerte de su madre lo dejó con un signo de tristeza del que no se desprendió nunca; recibió la severa educación de los burgueses de su tiempo. Aprendió las lenguas clásicas, se interesó por la cultura francesa y dedicó un tiempo a la teología y al abandonarla nació en él la vocación de historiador. Se dirigió a Berlín e ingresó a la Universidad, donde asistió a cursos sobre historia contemporánea, sobre el Renacimiento y a partir de 1858 fue profesor de Historia y de Historia del Arte en la Universidad de Basilea. Más tarde viajó a Italia y el gran atractivo que encontró en Roma fue la historia y nacieron obras como "La época de Constantino el Grande" y "El Cicerone", y que lo llevaron a admirar el arte; fue el principio de una nueva era, la definitiva de su vida de escritor. El arte para Burckhardt fue una revelación, en él había algo eterno, Universal, que vale para todos los hombres y los tiempos. En 1860 publicó "La cultura del Renacimiento en Italia" y la "Historia de la Cultura Griega", dos vastas obras dedicadas a esas épocas, representadas en su hora de plenitud. Estudió al hombre del Renacimiento y la cultura griega para salvar la cultura de la vieja Europa. Luego publicó "Consideraciones sobre la Historia Universal", dando importancia al Estado, la religión y la cultura. Este volumen es el punto de partida intelectual de una buena parte de los mejores historiadores posteriores.

En el arte y en la historia era un hombre creador. Esta última tenía para él una meta trascendente, que es la verdadera concepción del hombre, y un destino, que es su liberación de las cadenas técnico-naturalistas que envuelven a la sociedad contemporánea. La fuente de la historia "es el hombre que sufre, que se mueve, que actúa", se convierte en una historia del alma humana.

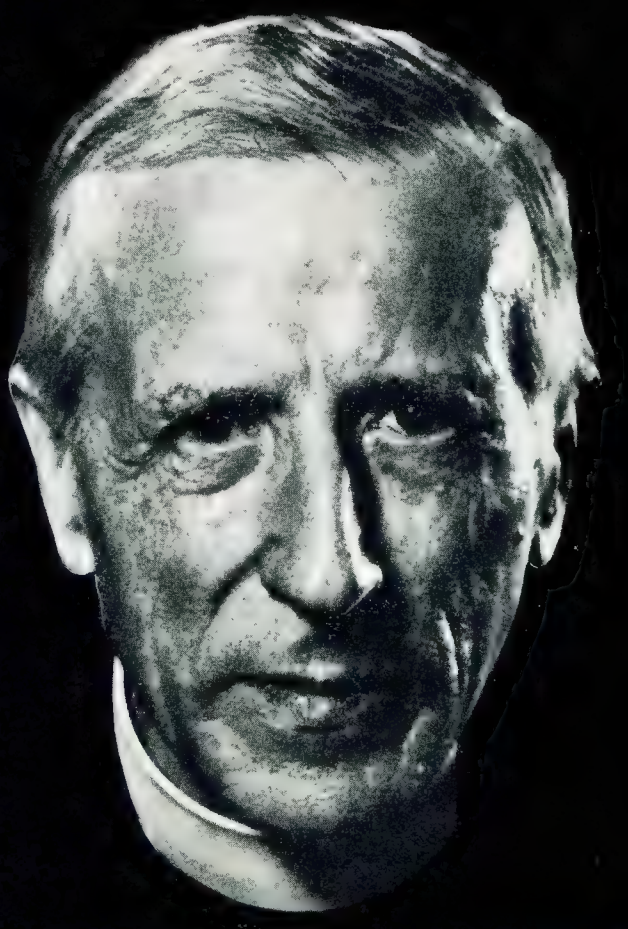
Sus obras completas abarcan catorce grandes volúmenes, a los que se añaden los tres hasta ahora publicados que contienen sus largas cartas llenas de ideas y de vida. Murió el año 1897 en su ciudad natal, dejando a los historiadores futuros el camino abierto para continuar con su obra maestra, y contribuir, como lo hizo él, con la historia y el arte universal.

¿QUIEN ERA TEILHARD DE CHARDIN?

Era un científico que celebraba la Santa Misa con extraordinario fervor y un sacerdote perito en paleontología que estudiaba el pasado y el porvenir del hombre. Pero, más que nada, un apóstol que se sentía en el deber de anunciar al mundo entero que "la fe y la ciencia convergen hacia Cristo". A la hora de su muerte, ocurrida en Nueva York, en 1955, era casi un desconocido. Hoy, sin embargo, la fama de Teilhard de Chardin ha conquistado al mundo.

UN HOGAR FELIZ

En el espacioso bosque del castillo de Sarcenat se oían desde la mañana hasta el atardecer las alegres risas de un enjambre de niños. Eran los once hijos de Emmanuel Teilhard, un gigante de 1 m. 95 de estatura. En ese castillo, rodeado de volcanes apagados y ubicado en Auvernia, nació el 1º de Mayo de 1881 Pierre Teilhard de Chardin. Su familia que pertenecía a la nobleza y descendía también de Voltaire y Pascal, se reunía todas las noches a rezar en común.
La madre de Pierre era una santa mujer que vio morir a siete de sus once hijos en la guerra. En cada una de aquellas oportunidades se limitaba a decir: "Dios es bueno".
"Querida mamá, diría más tarde el más célebre de sus hijos, a ti te debo lo mejor de mi alma". Sin duda ella fue "la chispa que encendió el fuego".



HACIA LAS PIEDRAS

Cuando Pierre tenía 4 ó 5 años experimentó un gran asombro al ver arder un rizo de su pelo. No podía creer que el Niño Jesús, a quien él tanto amaba, fuera un niño igual a él, cuyos cabellos también podían arder. Y buscó un ídolo

Estos dos gráficos se leen de abajo para arriba. Abajo es el principio de toda evolución y con el transcurso del tiempo se llega a la cúspide del desarrollo. Estos dos dibujos deben verse sobrepuestos, uno sobre otro, en la imaginación, puesto que representan las dos fuerzas indivisibles del Universo, pero para más claridad los hemos puesto separados. A la derecha, la intensificación del color rojo representa la ascensión de la conciencia. Arriba el mundo se concentra sobre sí mismo, las distancias son abolidas, se crea (gracias a las telecomunicaciones) un verdadero pensamiento común en el hombre. La humanidad se socializa irresistiblemente y todo converge hacia el centro único: Dios.

ASI VEIA EL LA GRAN AVENTURA DEL UNIVERSO

EL INTERIOR DE LAS COSAS

TIEMPO PRESENTE

Socialización 100.000
Humanización 1 millón
500 millones
1 millar
Células
Vitalización 3 millares
La Tierra 5 millares
Atomos
Núcleos de los átomos
Partículas Elementales
Escala aproximada del tiempo en años.

En estos dos dibujos se resume la ley de la complejidad de la conciencia. Según Teilhard, cada partícula de materia tiene un exterior y un interior: el exterior es de materia y el interior de siquismo. Ambos forman un todo indivisible: el espíritu-materia.
Mientras más complejos sean los organismos, más siquismo contienen. El día que el cerebro ha llegado a la complejidad necesaria, el Hombre ha traspuesto el umbral y entra a la "elapa de la reflexión". En ese momento el Hombre se da cuenta que "sabe" y se diferencia definitivamente del resto de los animales.

TEILHARD DE CHARDIN?

más sólido al cual adorar: el fierro. La firme consistencia del metal representaba para el niño la imagen del "absoluto", en cuya búsqueda peregrinó 74 años. Sin embargo, cuando se dio cuenta que el fierro se oxidaba, se sintió decepcionado. Entonces comenzó a coleccionar piedras.

Las piedras fueron el comienzo de su carrera científica: ellas lo llevaron a la mineralogía, a la geología, a los fósiles y a la antropología.

UN GRAVE ESCRUPULO

Pierre tuvo que abandonar la casa paterna para ingresar al severo colegio jesuita de Mongré. Al llegar allí vio grabadas las siguientes palabras: "Es necesario que los profesores encargados de instruir a la juventud, le enseñen a santificar la ciencia con la religión y a servir la religión con la ciencia". Palabras proféticas, ya que son la imagen de su vida.

A menudo se distraía porque su atención estaba en otro lugar: "las piedras". A pesar de esto, consiguió brillantemente la licencia clásica y maduró allí su vocación sacerdotal. Cuando hubo dejado atrás la adolescencia, entró al noviciado de la Cía. de Jesús en Aix-en-Provence. A los 17 años, según sus propias palabras, había sentido "el deseo de una perfección máxima". La misma que le provocó un gran escrúpulo: el interés científico por los metales le apasionaba demasiado, y esto quizás le podía disminuir el amor a Dios.

Una y otra vez el joven jesuita se preguntaba: "¿Tendré que renunciar a mis investigaciones científicas para dedicarme exclusivamente a la vida sobrenatural?" La respuesta se la dio su director espiritual, quien, con su intervención discreta pero sabia, lo tranquilizó: "Dios quiere también sus cualidades naturales".

A comienzos de 1915, Pierre Teilhard tuvo que partir como voluntario para el frente de guerra. Su oficio: camillero en el Regimiento de Fusileros Marroquíes.

Arriba: El pensamiento de Teilhard de Chardin nació realmente en el frente de batalla, pero es en este escritorio donde él le dio la forma escrita.

Derecha: El científico y sacerdote que acercó la ciencia a Dios, decía que no tenía ninguna dificultad para dirigirse a Dios como a un ser supremo.

EL SARGENTO IGNACIANO

Escribía, cada vez que podía. Breves minutos de reflexión le bastaban para sacar del bolsillo sus numerosos apuntes en los que preparaba con ahínco su tesis sobre geología. Luego partía nuevamente hacia las trincheras en busca de heridos. Su valor hizo que fuera ascendido rápidamente a sargento.

CRISTIANO Y SABIO A LA VEZ

A los 35 años, Teilhard de Chardin tenía sus dos vocaciones bien definidas: el niño piadoso era ya sacerdote; el joven coleccionista de insectos y de piedras se había convertido en sabio. Comprendió entonces que su misión aquí en la tierra era la de reconciliar la ciencia y la Iglesia. Porque al ponerse en contacto con el mundo de la ciencia se dio cuenta de lo lejos que este mundo está de Dios. Comprendió que el hombre moderno siente, y quizás con más autenticidad que en siglos anteriores, la

necesidad humana de adorar algo grande y de sacrificarse por un ideal que valga la pena. Y supo mostrarle a nuestra generación que una vida como la suya, consagrada a la ciencia y a lo terreno, lejos de apartarnos de Dios, nos puede acercar a El más profundamente.

"UN CANTO DE VICTORIA"

¿Cómo logró el sabio jesuita esa reconciliación? "La Primera Guerra Mundial me ha hecho poner los pies en los estribos", decía. A partir de entonces, quiso mostrar al hombre moderno que el verdadero infinito digno de adoración es más grande que el mundo, pero que es precisamente en el mundo donde se nos manifiesta. Persiguiendo ese objetivo intentó expresar la verdad de la Biblia en el lénguaje de los hombres del siglo XX. El mismo lenguaje que deslumbra a los no entendidos. Sin embargo, los discípulos de Teilhard han tenido la buena idea de acompañar sus obras con un léxico para el uso de los neófitos.
Así por ejemplo, cuando el sabio jesuita se refiere al "punto de convergencia cósmica" de la evolución o al "punto Omega", no hace más que traducir para el hombre de nuestros días las fórmulas de San Pablo acerca de Cristo: "primogénito de la creación, porque en El fueron creadas todas las cosas . . ." Esta identificación de Cristo con el punto Omega fue para él "el gran acontecimiento" de su vida. Es decir, su concepción de una espiritualidad moderna adaptada al hombre de hoy.

EL LECHO DEL RIO AMARILLO

Un nuevo y decisivo panorama se abrió ante los ojos del sabio jesuita cuando se puso en contacto con el padre Licent, misionero en China y científico como él. Ambos deseaban explorar a lo ancho y a lo largo el lecho del río Amarillo. Con ese objetivo, fijaron como base de operaciones a Tienstin, en la China Central, y desde allí se aventuraron en la Mongolia Oriental y la Manchuria, acercándose mucho a Siberia. Eran excursiones científicas en búsqueda del primer hombre.
Después de 6 años de intenso trabajo pudieron comprobar con certeza la existencia del hombre paleolítico al sur del río Jenisei, lo que más tarde los condujo al sensacional descubrimiento del "Sinántropo".
Algún tiempo después, Teilhard volvió a París. Pero en 1926, "ciertas ideas y algunos escritos del padre sobre el delicado problema del pecado original", alarmaron a sus superiores. Lo admiraban como sabio, lo estimaban como hermano ejemplar, pero lo temían como filósofo y más aún como teólogo. Estos comentarios alcanzaron al jesuita cuando estaba nuevamente en China. La expedición científica adquirió entonces la amargura del destierro.
Después de viajar durante dos años por Abisinia regresó a Tienstin, desde donde escribía a sus amigos: "Tomo siempre mejor la dirección del sector de la geología y de la paleontología de la famosa Shu-ku-tien".

EL DESCUBRIMIENTO DEL SINANTROPO

En Shu-ku-tien, localidad situada a 50 km. al sur-oeste de Pekín, se encuentra "el más importante conjunto de depósitos arqueológicos jamás revisados por la ciencia prehistórica". Y en sus relatos el padre añadía: "El lugar corresponde a una antigua caverna en la que se encontraron sepultados animales fósiles en número enorme y se hallaron también los restos del sinántropo". Hablando de dichos yacimientos Teilhard decía bromeando: "¡Qué hermosa cueva y qué bello hotel!" Para estar seguro del descubrimiento y para comprender bien la geología del Shu-ku-tien, decidió estudiarla en el contexto de la China y del Asia entera. El científico consagró a este problema los últimos 15 años de sus excursiones por el Extremo Oriente.
Viajó hacia el Sur donde exploró el valle del río Yang-tsé hasta el Tibet, Cachemira, Java y Birmania.
Más tarde, entre 1932 y 1938, el padre fijó su residencia en el Colegio de los jesuitas de Pekín, punto desde el cual salía a sus excursiones científicas.

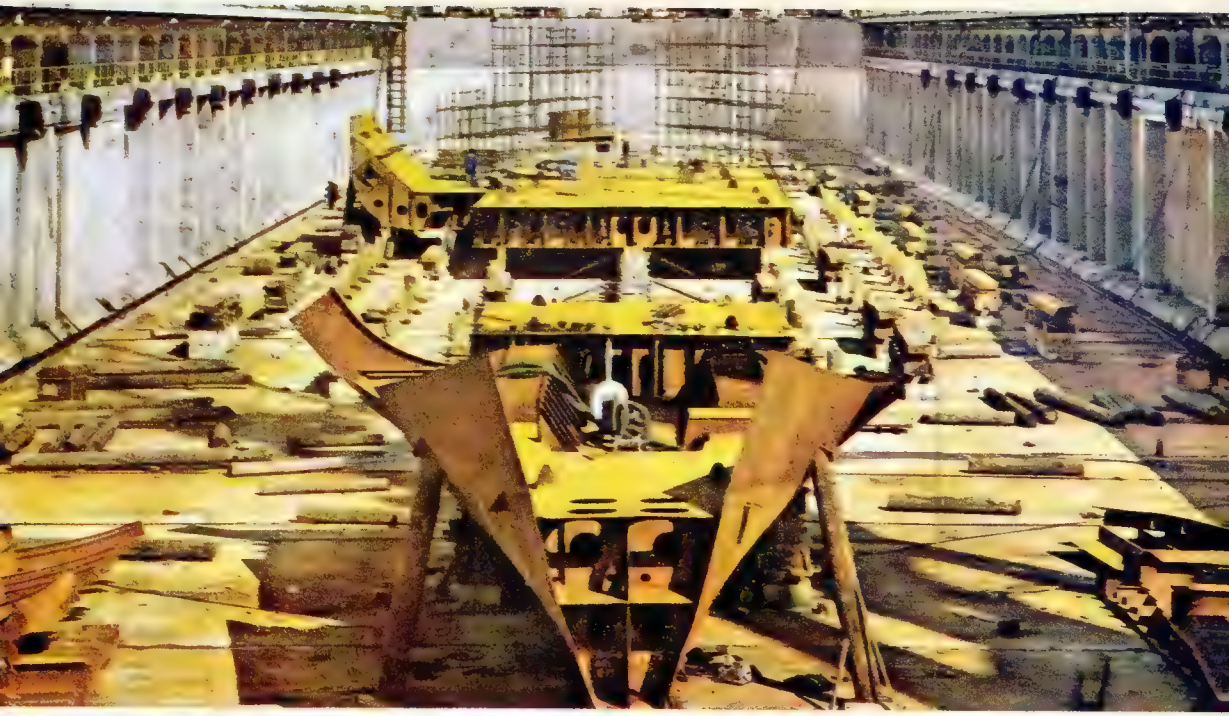
MAS ALLA DEL ORIGEN DEL HOMBRE

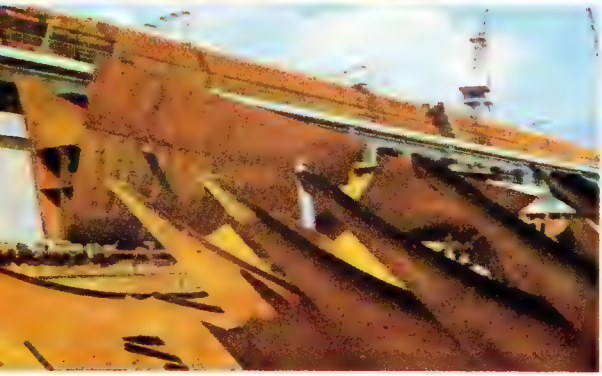
De su continuo vagabundaje por los yacimientos fósiles de Francia, de Inglaterra o de Egipto, de sus investigaciones entre los más antiguos vestigios de la especie humana en China, Mongolia, en el desierto de Gobi, en la India, Sumatra y hasta en Africa del Sur, el padre Teilhard concluyó que "el Universo se encuentra en evolución perpetua".
Sus trabajos sobre el origen del hombre lo llevaron entonces aún más lejos. Porque, según el científico, la evolución se encuentra sometida a leyes y tiene una dirección. Así, desde la primera molécula de materia inerte se avanza tan rápidamente que de esta materia se pasa a la vida, de la vida a la conciencia y la evolución termina entonces en el hombre. Pero, "por qué detenerse allí", se preguntaba Teilhard. Lo natural es que el hombre siga su evolución conscientemente, intensificando sus cambios, hasta llegar a crear, alrededor del globo, una noósfera, es decir, una esfera del espíritu. En ese instante, por lo tanto, todos los espíritus se reconocerán en un Ser Supremo, acontecimiento al cual Teilhard bautiza como el punto Omega.
Todos estos escritos sobre argumentos espirituales, tan discutidos en el seno de la Iglesia Católica, los expuso Teilhard en numerosas de sus obras, entre las cuales destacan "El medio divino", "El fenómeno humano" y "El porvenir del hombre".

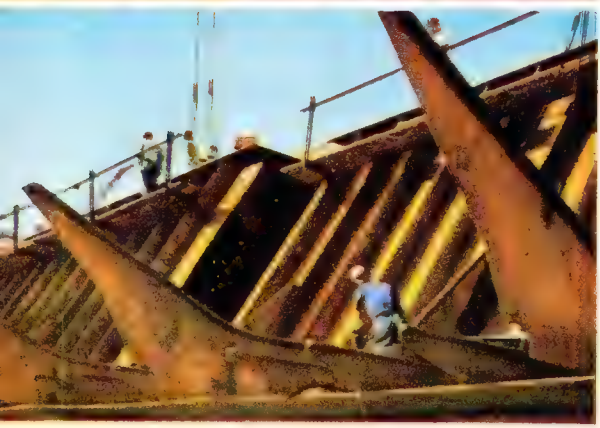
UN ALMA DE NIÑO

En sus últimos años, el sabio jesuita había perdido las esperanzas de ver publicadas sus obras: "Es necesario que para que las ideas triunfen, muchos de sus defensores mueran en la obscuridad". Y morir, según su deseo, "como niño obediente". A pesar de su actividad todavía intensa, efectúa dos viajes al Africa del Sur, donde concluye que es allí el lugar de origen del hombre.
La muerte lo sorprendió en un día de paz y alegría, el domingo 10 de abril de 1955, día de Pascua y con un magnífico sol de primavera en Nueva York. "Se preparaba a tomar el té, cuando cayó de improviso a tierra, como un gran árbol cortado de raiz", cuenta el padre Leroy, amigo inseparable de Teilhard.

¿COMO SE ARMA EL CASCO DE UN NAVIO?







Arriba: Colocación de los primeros elementos prefabricados. En el primer plano se advierte el doble fondo que reposa sobre soportes de madera y más atrás aparecen los andamios que permiten trabajar sobre los flancos del navío.
Centro: Poderosas grúas colocan las partes prefabricadas en el dique
Abajo: Obreros soldando los elementos prefabricados

En más de alguna ocasión nos hemos quedado admirados delante de esos buques inmensos que suelen atracar en el puerto de Valparaíso, preguntándonos sobre los misterios de su construcción. Aquí veremos algunas de las etapas previas a su botadura al agua.

Una vez que un navío ha sido proyectado, que sus diferentes partes han sido cortadas en planchas adecuadas y reunidas en grandes conjuntos para ser soldadas, comienza la parte más emocionante que es el montaje propiamente dicho. Es entonces cuando el barco toma forma poco a poco hasta estar listo para ser lanzado al agua.

Las dificultades de esta etapa son evidentes. Si bien es posible levantar los elementos prefabricados con la ayuda de grúas para transportarlas al astillero, no sucede lo mismo con el casco, esta imponente caparazón que representa un peso enorme. El casco debe ser montado en el mismo lugar de lanzamiento del navío al agua.

El casco es el cuerpo de la nave. Su longitud recibe el nombre de **eslora** y al ancho se le llama **manga.** La parte delantera de la embarcación es la **proa** y la opuesta es la **popa.** Al costado izquierdo —mirando de popa a proa— se le conoce como **babor** y al derecho como **estribor.**

Para la operación que mencionamos se utilizan dos técnicas: el lanzamiento o el llenado del dique seco. En la primera, se construye la embarcación sobre un plano inclinado que permitirá deslizarla hasta el agua una vez terminada. En la segunda, el casco puede ser montado en un plano horizontal, ya que el barco no tendrá que ser desplazado: el agua vendrá a levantarlo como en una caleta seca mediante la abertura de las compuertas. El dique es una parte resguardada del puerto provista de compuertas que permiten llenarlo o vaciarlo y donde se encierran los buques no sólo para construirlos, sino también para repararlos y limpiarlos. Este segundo método es menos utilizado que el lanzamiento, pese a que los soportes que sostienen la nave en construcción son más simples.

El montaje, por supuesto, comienza por la quilla, que es la parte principal e inferior del esqueleto del casco, una pieza larga y resistente que corre de proa a popa. En los navíos metálicos modernos se trata de una simple plancha plana longitudinal que separa el barco en dos. Antes de colocarla en el astillero se le sueldan los refuerzos y el doble fondo, obligatorio para los navíos de pasajeros. Luego se colocan estos conjuntos sobre durmientes de madera que reposan sobre muros de albañilería.

El orden en que se hace el montaje es muy importante, ya que necesita de cálculos precisos tanto para soldar las piezas como para colocarlas en el lugar que les corresponde. Cuando la quilla está puesta, se colocan las grandes planchas laterales del casco que deberán ser sostenidas por puntales de madera. Si el navío está destinado a ser lanzado, los durmientes son dispuestos de modo que la línea de quilla presenta una cierta inclinación y se le agregan dispositivos que permiten el deslizamiento.

LAS TERMINACIONES

A medida que se avanza, grúas muy potentes llevan a su destino todas las partes prefabricadas que serán soldadas o remachadas entre sí. Para efectuar los trabajos en el exterior del casco, se arman los andamios. En cuanto a aquellos que se ejecutan en el interior, se toman precauciones especiales para que los obreros dispongan de ventilación suficiente, difícil de mantener a causa del sistema complicado de compartimentos.

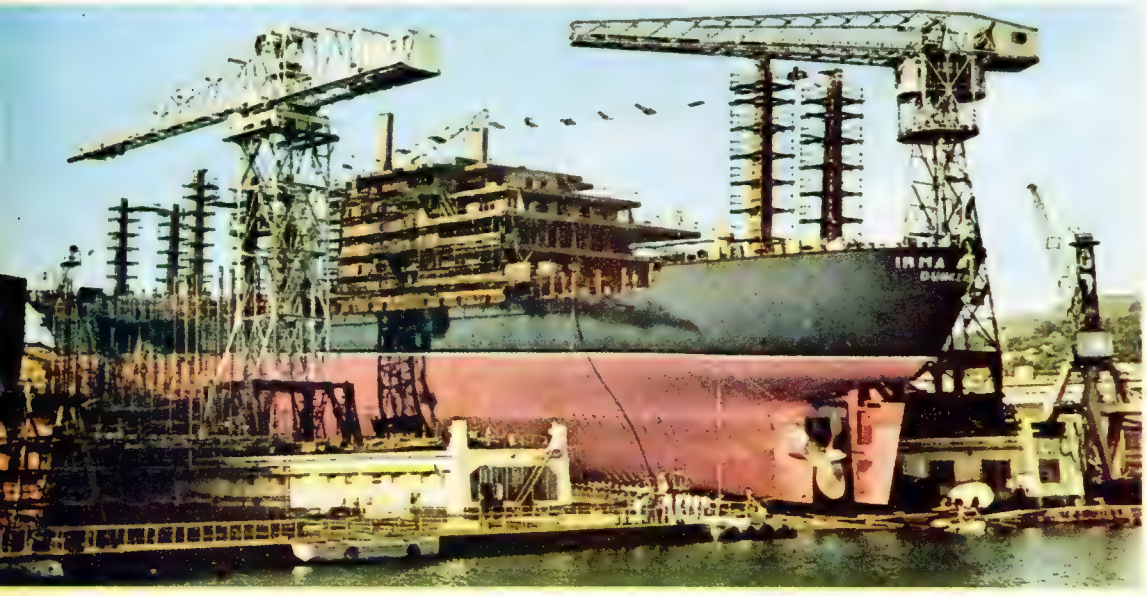
Terminado el montaje, se le aplica al casco una mano de pintura para que no se oxide y luego varias capas suplementarias, algunas anticorrosivas y otras que contienen veneno para impedir la reproducción de moluscos sobre el navío. Una vez dotado de sus motores y de numerosas partes auxiliares, el barco al fin puede ser lanzado al agua. Sin embargo, no está aún terminado. Le corresponde entonces pasar a un lugar contiguo a los talleres que está provisto de poderosas grúas capaces de depositar a bordo las cargas más pesadas. Las terminaciones, por lo tanto, se le harán a flote, lo que permite liberar rápidamente al dique para empezar la construcción de un nuevo casco.

El navío terminado presenta ciertas características esenciales que le confieren su "personalidad" y que están relacionadas con las siguientes medidas:

Desplazamiento: es el peso total del buque y es igual al peso del volumen de agua desalojado por el buque al estar flotando.

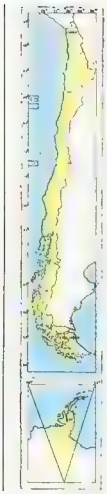
Tonelaje grueso: es el peso total del buque considerando su casco, accesorios, carga, etc., vale decir, es el desplazamiento a toda carga con sus elementos completos.

Tonelaje de registro: es el peso de la carga que puede llevar un buque.



Construcción sobre plano inclinado

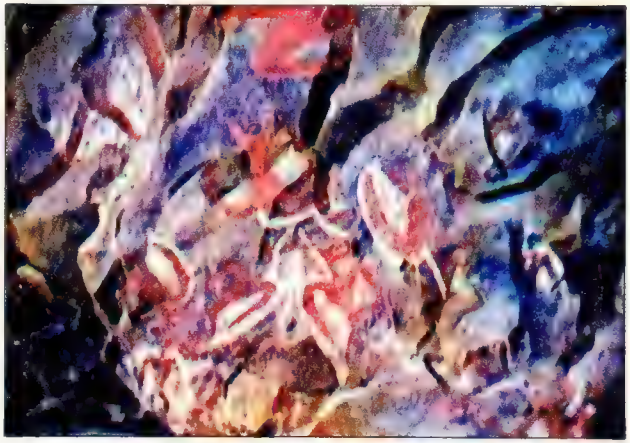
CHILE DE PUNTA A CABO



DEPARTAMENTO DE

ISLA DE PASCUA

Por Ismael Espinoza • Fotos de Juan Domeyko y del autor



1. *Pintura rupestre en el interior de una caverna, que muestra varios dibujos del Manu-Tara, el pájaro sagrado de los pascuenses.*

PROVINCIA DE VALPARAISO • TERCERA PARTE

La Isla de Pascua, situada a 3.760 km. del puerto de Caldera y a 4.000 de Tahiti, es el más lejano pedazo de Chile y uno de los lugares más apartados del resto del mundo, pues es apenas un minúsculo puntito en mitad del inmenso Océano Pacífico.

Tiene forma triangular y mide unos 18 por 24 kilómetros, encerrando una superficie de 170 kilómetros cuadrados, o sea, la que aproximadamente ocupa la ciudad de Santiago.

La población permanente de la isla está formada por unas 2.000 personas, y su capital, Hanga-Roa, es una pintoresca aldea de 200 casas. Sin embargo, el aeródromo de Mata-Veri, situado a pocas cuadras del centro, es uno de los más largos del país, y la Hostería que se levanta a poca distancia se cuenta entre las más modernas y lujosas. Ello da una idea de los contrastes económicos y culturales que hacen de Pascua un punto confluente de dos culturas, y, por lo mismo, curioso y conflictivo.

Se cree que los pascuenses llegaron desde la Polinesia, y más concretamente, desde las Islas Marquesas, en los primeros siglos de la era cristiana. Su idioma es una rama del polinésico que, con algunas modificaciones, se habla también en las Marquesas y en Tuamotu.

SU HISTORIA TRADICIONAL

Según la tradición, fue el rey Hotu-Matúa y su tribu quienes primero poblaron la isla, trayendo algunas plantas tales como el taro o manto de Eva y las bananas, para alimentarse; la púa o achira para extraer tinturas; el mahute que produce fibras textiles, las gallinas, etc.

También se dice que fue este rey quien introdujo la técnica para fabricar y levantar las grandes estatuas de piedra volcánica o **moais** y los altares o **ahus** que en número cercano a 700 se encuentran esparcidos en la isla. Hotu-Matúa dividió a los isleños en tribus, cada una de las cuales tenía a lo menos un ahu y varios moais que miraban hacia los cultivos para así mantener el **mana** o poder mágico que permitía el crecimiento de las plantas.

Posteriormente se formaron castas de sacerdotes, artistas, sabios, guerreros y campesinos. La casta de los Orejas Largas o **Hanau-Eepe** dominó a las demás, dando gran importancia al mana y ordenando la construcción de cientos de estatuas, cada vez más enormes. Ello finalmente provocó una sangrienta rebelión, que casi exterminó a dicha casta, haciendo cesar bruscamente la confección de los gigantes de piedra.

Siguió luego un largo período de guerras civiles y de anarquía, durante el cual se derribaron casi todas las estatuas, volviéndose también a un sistema de autoconsumo muy primitivo, en el que cada familia vivió aislada de las demás y en medio de constantes ataques.

SU HISTORIA ESCRITA

El primer europeo que llegó a la isla fue el holandés Jacobo Rogge-

2. Petroglifos del Hombre-pájaro entre las ruinas de Orongo, en el borde del cráter del Rano-Kao. El enorme anfiteatro que se ve detrás es el cráter mismo del volcán, ahora ocupado por una laguna.
3. Un gran moai derribado de los muchos que abundan cerca de la costa

ween, quien la avistó el 5 de abril de 1722, bautizándola como Isla de Pascua por haberla descubierto el día de Pascua de Resurrección. Sin embargo, su nombre autóctono es **Rapa-Nui** que quiere decir Isla Grande, o **Te-Pito-Te-Henua,** que significa El Ombligo del Mundo.

Después de su descubrimiento recalaron en la isla varios otros buques y expediciones científicas, como el de La Perouse en su viaje alrededor del mundo, y el de Dupetit-Thouars, quien fue el último viajero que vio los moais en pie, en 1838.

Desgraciadamente, a Pascua no sólo llegaron científicos, sino también bandidos cazadores de esclavos, como los del barco norteamericano Nancy en 1805 y la expedición peruana de 1862, que capturó a casi toda la población pascuense, incluyendo al último rey y a los sabios, y llevándolos prisioneros a trabajar a las guaneras.

Así se perdió para siempre la cultura escrita de los pascuenses, pues casi todos los prisioneros murieron, no pudiendo nunca más ser descifradas las famosas Tablillas Parlantes o **Kohai-Rongo-Rongo**, rarísimas piezas de madera cubiertas de jeroglíficos que hasta la fecha no han podido ser traducidas por los investigadores.

A todo esto, la Isla de Pascua no pertenecía a ninguna nación, estando expuesta a toda clase de tropelías como las que hemos narrado. De ahí que en 1888 el comandante don Policarpo Toro, por instrucciones del Gobierno de Chile, llegó a un acuerdo con los isleños sobrevivientes, e incorporó la isla a nuestro territorio, asegurando así su protección e impidiendo toda otra invasión esclavista o expoliatoria.

Desde 1891 a 1917 Pascua fue objeto de arriendo o concesión a compañías particulares, para la crianza de ovejas.

En 1917 fue puesta bajo la jurisdicción de la Armada Nacional, situación que duró hasta 1965, en que se creó el Departamento de Isla de Pascua, formando parte de la provincia de Valparaíso, y se constituyó como capital a Hanga-Roa. En esa fecha comenzó la administración civil de la isla tal como cualquier otro punto del país, terminándose así con cualquier diferencia entre ella y el resto del territorio nacional.

SU IMPORTANCIA CIENTIFICA, CULTURAL Y ECONOMICA

La Isla de Pascua, por su situación a medio camino entre América, Polinesia y Australia, tiene una importancia fundamental como lugar de aterrizaje y de recalada de los aviones y barcos que transitan entre dichos puntos.

Su importancia estratégica y científica es igualmente considerable, para el estudio de la meteorología y de las corrientes de aire que influyen en el clima del hemisferio sur.

Las expediciones arqueológicas tratando de descifrar el enigma de la cultura pascuense y de sus gigantescos monolitos (el más grande de los cuales, aún inconcluso, mide cerca de 20 metros de alto) han sido numerosísimas, destacándose entre las más recientes las de Thor Hayerdahl, William Mulloy y la Universidad de Chile.

Probablemente Pascua sea la isla que más libros y polémicas ha provocado en el mundo, pues son centenares las publicaciones que han aparecido acerca de sus misteriosas construcciones y estatuas.

Sin embargo, su actividad económica principal es hoy día el turismo, dada la curiosidad que despierta en todas partes su antigua cultura y las ruinas, pinturas, inscripciones y tallas en madera que le son características.

Por otra parte, la simpatía y hospitalidad de los pascuenses, el clima de la isla y su mar riquísimo en pesca artesanal y deportiva son otras tantas atracciones.

Por ello, Pascua es visitada cada año por muchos personajes famosos y por un número cada vez mayor de turistas de todo el planeta.

Actualmente la Línea Aérea Nacional hace dos vuelos semanales a la isla, con ida y vuelta hasta Polinesia.

La artesanía en tallas de madera, piedra volcánica, collares de conchas, sombreros y trajes de fibra vegetal constituyen otro importante rubro de la economía isleña.

Agrícolamente, su clima semitropical permite el cultivo de plantas valiosas, como la pimienta y la canela, en etapa de estudios y experimentación.

Los principales productos agrícolas son actualmente los plátanos y las piñas. La pesca artesanal tiene también cierta importancia. Todo esto es comercializado a través de la Cooperativa Multiactiva Rapa-Nui, recientemente organizada.

La lejanía del continente ha hecho indispensable la implantación de una fábrica conservera que está por inaugurarse, y que posibilitará el procesamiento de los productos agrícolas y pesqueros, para que puedan llegar a los centros de consumo.

SU NATURALEZA Y AMBIENTE

Ya hemos adelantado algo sobre este aspecto, que es tal vez el más atractivo de la isla, y que la hace un lúgar ideal para el turismo y el descanso.

Pascua es de origen volcánico, de modo que casi no tiene flora ni fauna autóctonas, sino introducidas. Está cubierta de pastizales y moteada de pequeños bosques plantados recientemente.

En cada uno de sus ángulos tiene un volcán extinguido, lo que le da una configuración muy especial: el más elevado es el Rano-Aroi, de 400 metros de altura; luego viene, muy cerca de Hanga-Roa, el Rano-Kao, en cuyo borde se encontraba la antigua ciudad sagrada de Orongo; y finalmente el Rano-Raraku, en cuyas faldas se encontraban las fábricas de moais, algunos de los cuales quedaron sin terminar al producirse la rebelión de que hemos hablado.

El mar que rodea a Pascua es tibio y excelente para la natación y la caza submarina. Las playas, aunque pequeñas, son hermosísimas, como la de Anakena, de arena rosada, la de Obahe y la Bahía de La Perouse.

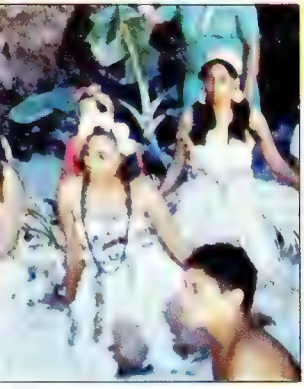
El ambiente de la isla es sumamente alegre, porque los pascuenses tienen un gran sentido musical, y frecuentemente organizan conjuntos de coros y de bailes tradicionales, seguidos de festejos o **sau-sau**. Aunque actualmente ellos se ejecutan principalmente con finalidades turísticas, tienen un colorido y una gracia inigualables.

4

5

4. *Uno de los gigantes de*
su abdomen el dibujo de
probablemente por los pa
una visita de los navegant
5. *Una linda pascuense, E*
medio de los hibiscos que
6. *Uno de los personajes*
últimamente han visitado
de Kent, quien estuvo con
7. *Un conjunto de bailes t*
descansa después de la d
8. *Dos turistas intentan "s*
cabezas de los moais del

6



7

iedra de la isla ostenta en
barco a vela, hecho
uenses después de recibir
s europeos
ther Pakomio, sentada en
odean su casa
mosos que
isla es la princesa Alejandra
l príncipe Felipe
adicionales
nza.
jetar" una de las enormes
ano-Raraku

9

10

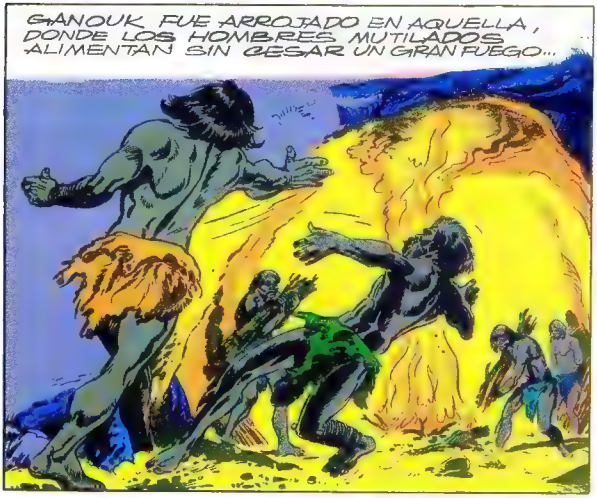
9 El Tuno ahí, asado de pescado y mariscos hecho en la playa, es uno de los agrados poco conocidos de Pascua

10 Dos pescadores pascuenses sacan las langostas de las trampas colocadas a 40 metros de profundidad

11 Regresando a Hanga-Roa después de un día de pesca

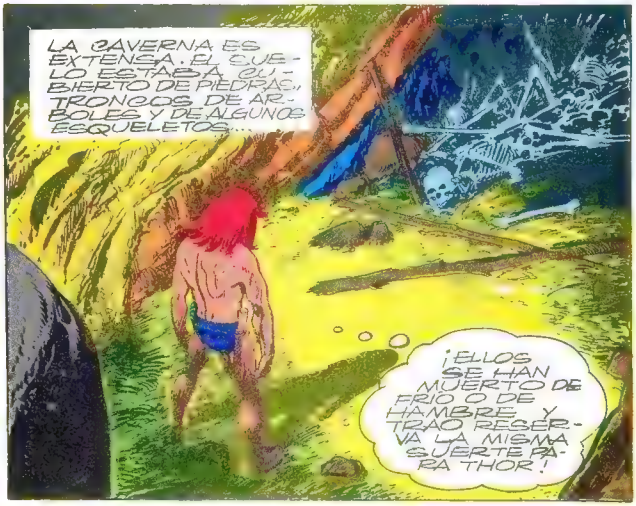
11

FATIGADO, THOR ES ARROJADO A UNA DE LAS TRES CAVERNAS... 10 CAZADORES OBSTRUYEN LA ENTRADA CON UNA ENORME ROCA...


GANOUK FUE ARROJADO EN AQUELLA, DONDE LOS HOMBRES MUTILADOS ALIMENTAN SIN CESAR UN GRAN FUEGO...

EL HIJO DE CRAO RECOBRA SUS SENTIDOS. LAS PEQUEÑAS ABERTURAS POR DONDE SE FILTRA LA LUZ SON DEMASIADO PEQUEÑAS PARA PERMITIRLE ESCAPAR...

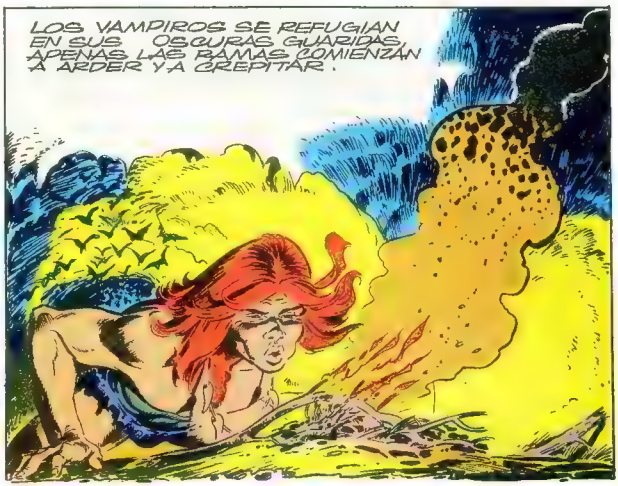
... Y NECESITARÍA 10 HOMBRES MÁS ROBUSTOS QUE THOR PARA EMPUJAR ESA MALDITA ROCA!

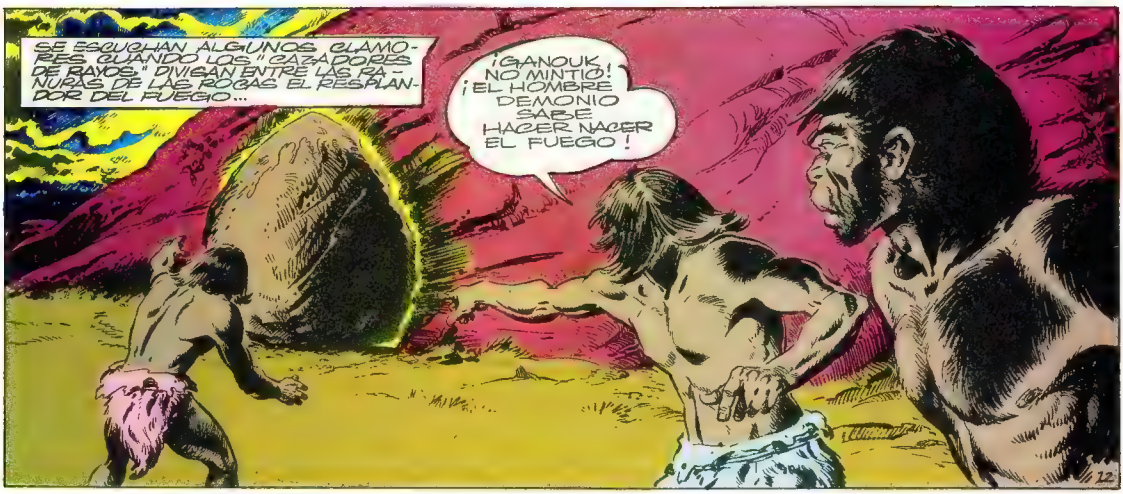

LA CAVERNA ES EXTENSA. EL SUELO ESTÁ CUBIERTO DE PIEDRAS, TRONCOS DE ARBOLES Y DE ALGUNOS ESQUELETOS...
¡ELLOS SE HAN MUERTO DE FRIO O DE HAMBRE Y TRAO RESERVA LA MISMA SUERTE PARA THOR!

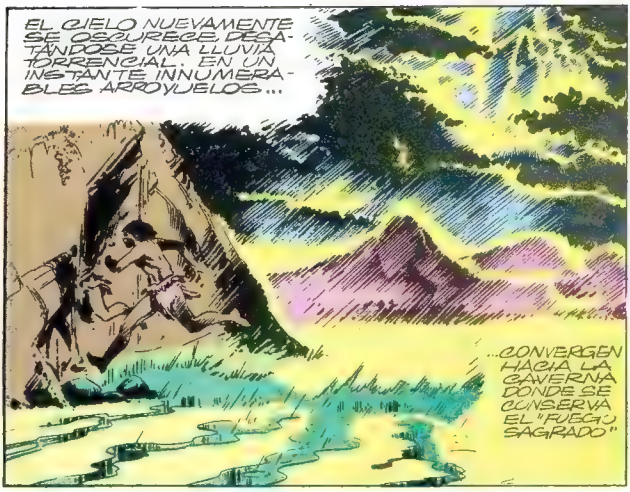
...PERO THOR NO IRÁ AL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS... ÉL OOH...
UNA BANDADA DE VAMPIROS BROTAN DE LAS PROFUNDIDADES DE LAS CAVERNAS.

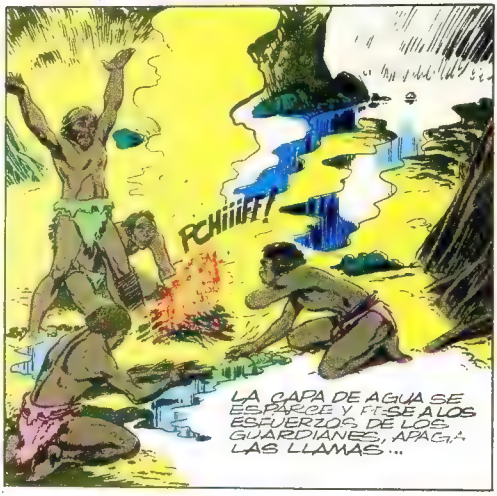
RAAAHAA!
ARMÁNDOSE CON UNA LARGA RAMA, EL HIJO DE ORAO RECHAZA EL ATAQUE...

LOS MURCIÉLAGOS NO SOPORTAN LA LUZ... Y COMO THOR NO PUEDE DEJAR ENTRAR LA LUZ DEL DÍA, ÉL HARÁ FUEGO!

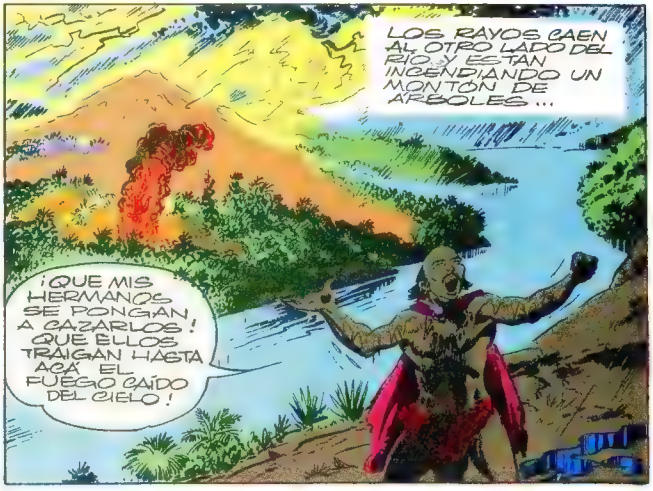

LOS VAMPIROS SE REFUGIAN EN SUS OSCURAS GUARIDAS, APENAS LAS RAMAS COMIENZAN A ARDER Y A CREPITAR.

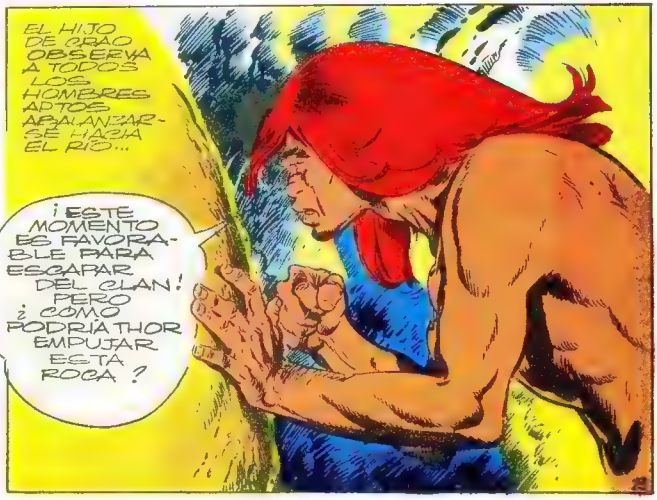

SE ESCUCHAN ALGUNOS CLAMORES CUANDO LOS "CAZADORES DE RAYOS" DIVISAN ENTRE LAS RAMAS DE LAS ROCAS EL RESPLANDOR DEL FUEGO...
¡GANOUK NO MINTIÓ! ¡EL HOMBRE DEMONIO SABE HACER NACER EL FUEGO!
12

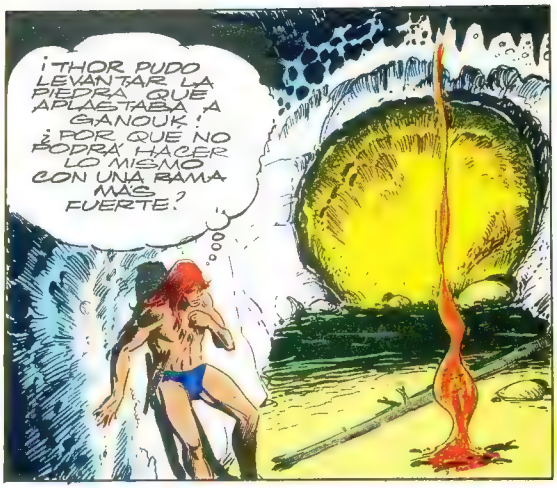

EL CIELO NUEVAMENTE SE OSCURECE, DESATÁNDOSE UNA LLUVIA TORRENCIAL. EN UN INSTANTE INNUMERABLES ARROYUELOS...
...CONVERGEN HACIA LA CAVERNA DONDE SE CONSERVA EL "FUEGO SAGRADO"


PCHiiiFF!
LA CAPA DE AGUA SE ESPARCE Y FRENTE A LOS ESFUERZOS DE LOS GUARDIANES, APAGA LAS LLAMAS...

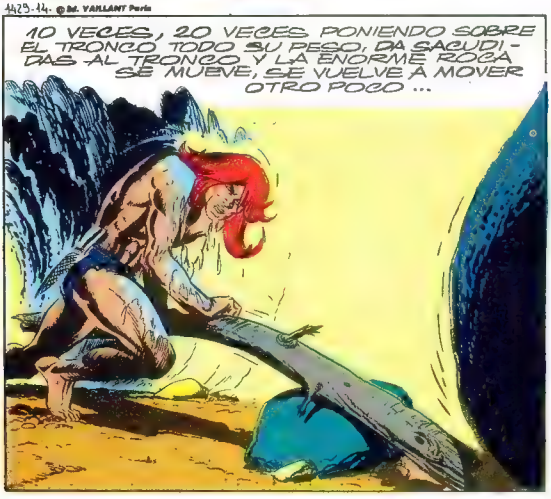
TRAO VOCIFERA SEÑALANDO EL CIELO AGRIETADO POR LOS RELAMPAGOS.
¡ES LA LLEGADA DEL HOMBRE DEMONIO LO QUE HA PROVOCADO LA CÓLERA DE LAS NUBES!

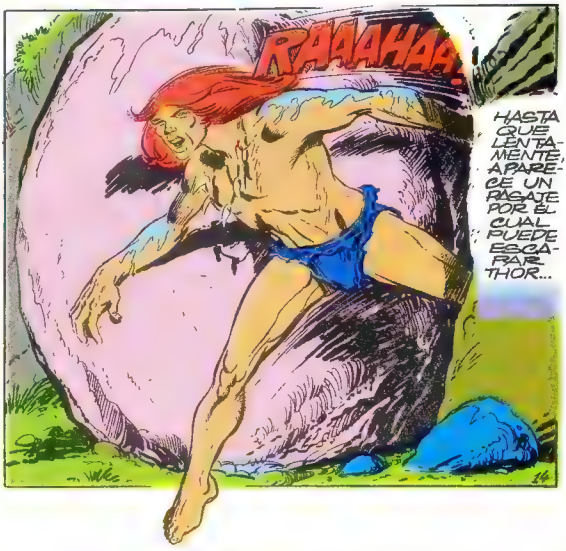

LOS RAYOS CAEN AL OTRO LADO DEL RÍO Y ESTÁN INCENDIANDO UN MONTÓN DE ÁRBOLES...
¡QUE MIS HERMANOS SE PONGAN A CAZARLOS! QUE ELLOS TRAIGAN HASTA ACÁ EL FUEGO CAÍDO DEL CIELO!

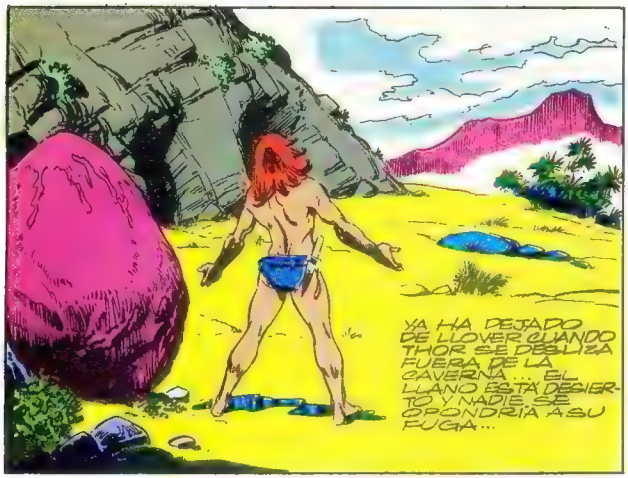

EL HIJO DE TRAO OBSERVA A TODOS LOS HOMBRES ADULTOS ABALANZARSE HACIA EL RÍO...
¡ESTE MOMENTO ES FAVORABLE PARA ESCAPAR DEL CLAN! PERO ¿CÓMO PODRÍA THOR EMPUJAR ESTA ROCA?



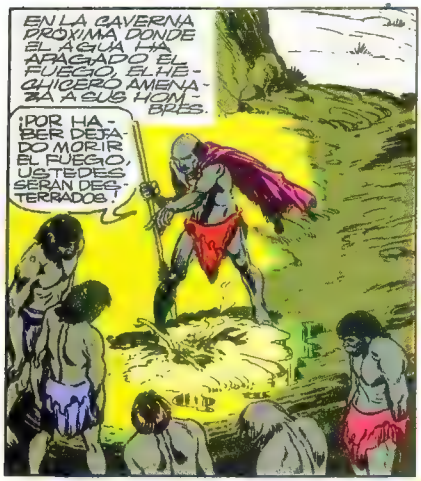
4425-44 © Ed. VAILLANT Paris






YA HA DEJADO DE LLOVER CUANDO THOR SE DESLIZA FUERA DE LA CAVERNA... EL LLANO ESTÁ DESIERTO Y NADIE SE OPONDRÍA A SU FUGA...

PERO ÉL NO SE PREOCUPA UN INSTANTE DE SÍ MISMO.
THOR NO DEJARÁ ESTE TERRITORIO SIN HABER DOMINADO A TRAO, AUNQUE DEBA UTILIZAR LA FUERZA


EN LA CAVERNA PRÓXIMA DONDE EL AGUA HA APAGADO EL FUEGO, EL HECHICERO AMENAZA A SUS HOMBRES.
¡POR HABER DEJADO MORIR EL FUEGO, USTEDES SERÁN DESTERRADOS!

¡EN CUANTO A TÍ QUE TRAJISTE AL HOMBRE DEMONIO, MORIRÁS EN EL CAMPO!
TRAO, INTERPELANDO A GANOUK, CON SU LANZA EN ALTO...

NO ALCANZA A...
... LANZARLA A TIEMPO... EL HIJO DE CRAO HA BRINCADO SOBRE ÉL...
SI TRAO NO SUELTA SU ARMA, SERÁ ÉL QUIEN IRÁ AL TERRITORIO DE LAS SOMBRAS!
15

TRAO ESTUPEFACTO OBEDECE ¿COMO HABÍA ESCAPADO EL CAUTIVO? ¿CÓMO HABÍA MOVIDO UNA ROCA QUE SÓLO 10 CAZADORES VIGOROSOS PODÍAN DESPLAZAR?

¡THOR NO TE QUITARÁ LA VIDA! PERO EL TE SOMETERÁ A LA SUERTE QUE TU LE HAS RESERVADO!

THOR ARRASTRA AL JEFE HACIA LA CAVERNA DE LOS VAMPIROS...

¡AYUDEN A THOR A EMPUJAR ESTA ROCA!

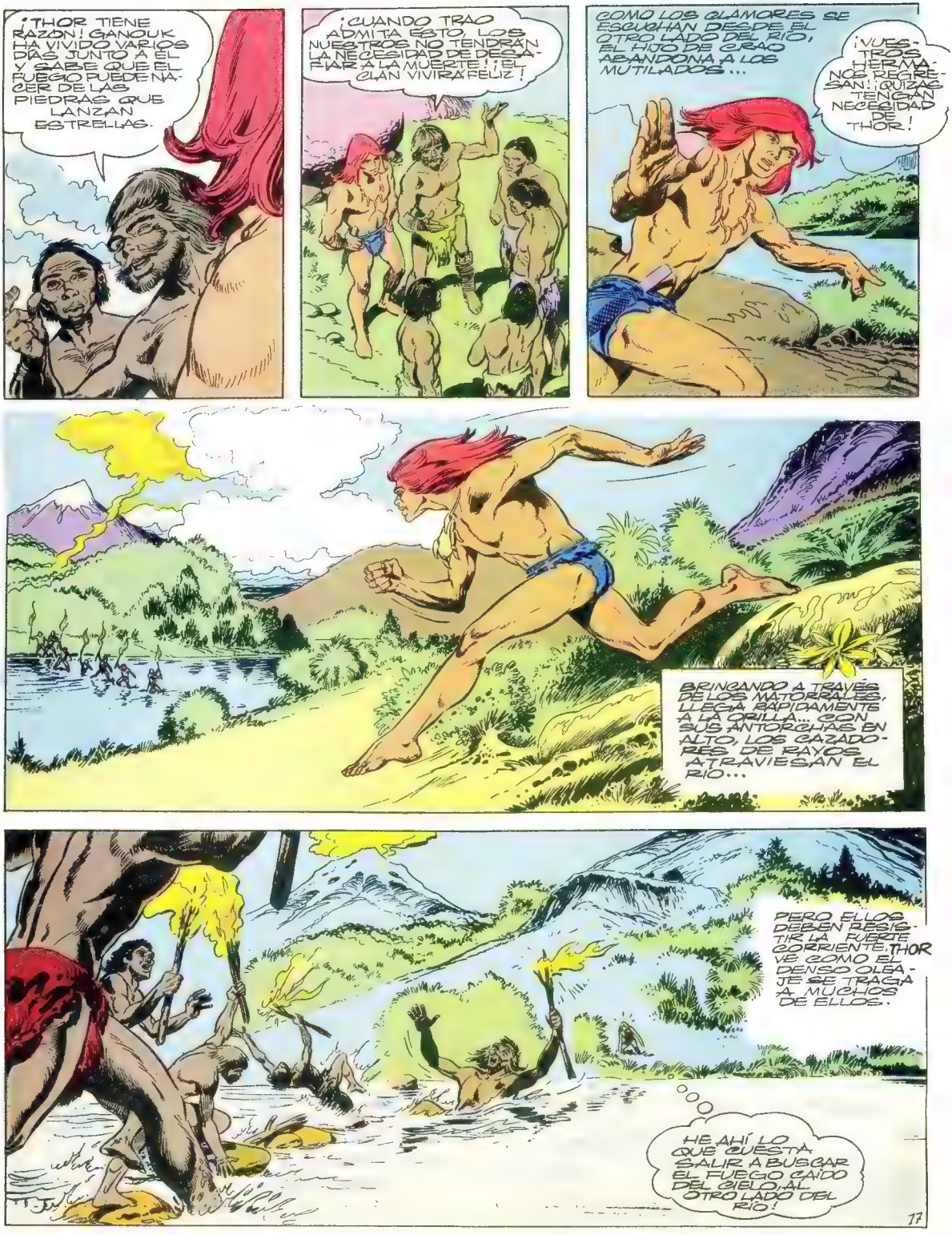
GANDUK Y SUS COMPAÑEROS LO VEN EMPUJAR A TRAO A ESTA...

UN INSTANTE MAS TARDE TODOS SE UNEN PARA OBSTRUIR NUEVAMENTE LA ENTRADA DE LA CAVERNA...

¡LIBERAREMOS A TRAO CUANDO RECONOZCA QUE HA ABUSADO DE USTEDES!

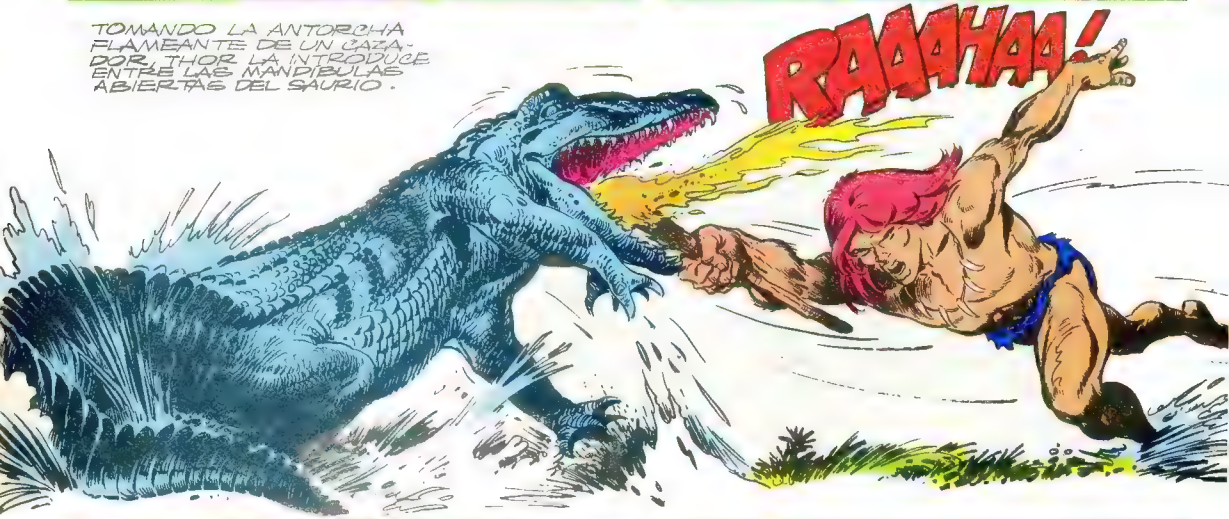
¿CUÁNTOS HOMBRES DE VUESTRO CLAN HAN MUERTO AL IR EN BUSCA DE LAS BOLAS DE FUEGO? ¿CUANTOS VOLVERÁN DE ESTA CAZA DONDE LOS HA ENVIADO TRAO AHORA?

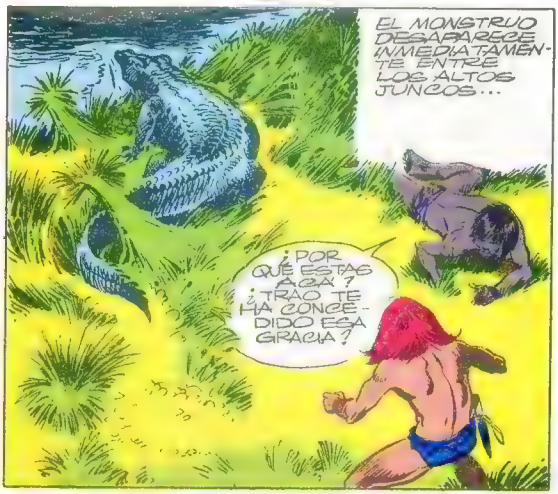
16

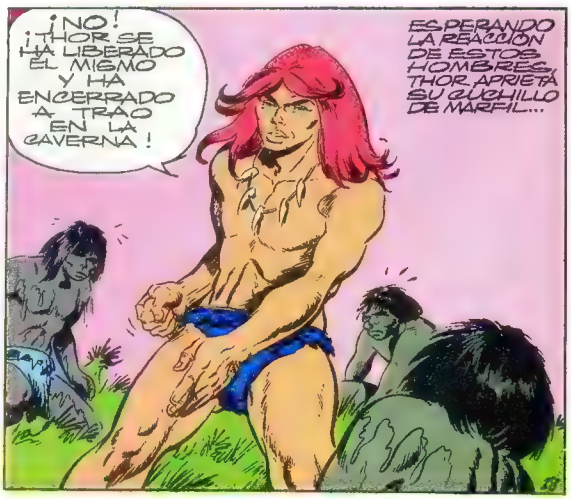

¡THOR TIENE RAZÓN! GANOUK HA VIVIDO VARIOS DÍAS JUNTO A ÉL Y SABE QUE EL FUEGO PUEDE NACER DE LAS PIEDRAS QUE LANZAN ESTRELLAS.
¡CUANDO TRAO ADMITA ÉSTO, LOS NUESTROS NO TENDRÁN LA NECESIDAD DE DESAFIAR A LA MUERTE! ¡EL CLAN VIVIRÁ FELIZ!
COMO LOS CLAMORES SE ESCUCHAN DESDE EL OTRO LADO DEL RÍO, EL HIJO DE CRAO ABANDONA A LOS MUTILADOS...
¡VUESTROS HERMANOS REGRESAN! ¡QUIZÁS TENGAN NECESIDAD DE THOR!
BRINCANDO A TRAVÉS DE LOS MATORRALES, LLEGA RÁPIDAMENTE A LA ORILLA... CON SUS ANTORCHAS EN ALTO, LOS CAZADORES DE RAYOS ATRAVIESAN EL RÍO...
PERO ELLOS DEBEN RESISTIR LA FUERTE CORRIENTE. THOR VE CÓMO EL DENSO OLEAJE SE TRAGA A MUCHOS DE ELLOS.
HE AHÍ LO QUE CUESTA SALIR A BUSCAR EL FUEGO CAÍDO DEL CIELO AL OTRO LADO DEL RÍO!
17

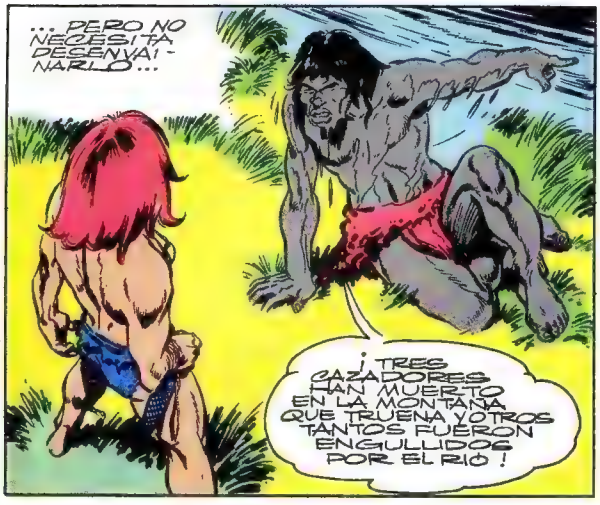
ESOS HOMBRES HAN CORRIDO TANTO, QUE YA NO PUEDEN HACER MAS ESFUERZO..
...Y EL HIJO DE GRAO TIENE QUE AYUDARLOS A LEVANTARSE AL LLEGAR A LA ORILLA.

CANSADOS Y CASI SIN ALIENTO, NO REACCIONAN NI CUANDO EL GRAN COCODRILO APARECE ENTRE LOS MATORRALES.
¡CUIDADO!


TOMANDO LA ANTORCHA FLAMEANTE DE UN CAZADOR, THOR LA INTRODUCE ENTRE LAS MANDIBULAS ABIERTAS DEL SAURIO.
RAAAHAA!


EL MONSTRUO DESAPARECE INMEDIATAMENTE ENTRE LOS ALTOS JUNCOS...
¿POR QUÉ ESTAS AQUÍ? ¿TRAO TE HA CONCEDIDO ESA GRACIA?


¡NO! ¡THOR SE HA LIBERADO EL MISMO Y HA ENCERRADO A TRAO EN LA CAVERNA!
ESPERANDO LA REACCIÓN DE ESTOS HOMBRES, THOR APRIETA SU CUCHILLO DE MARFIL...

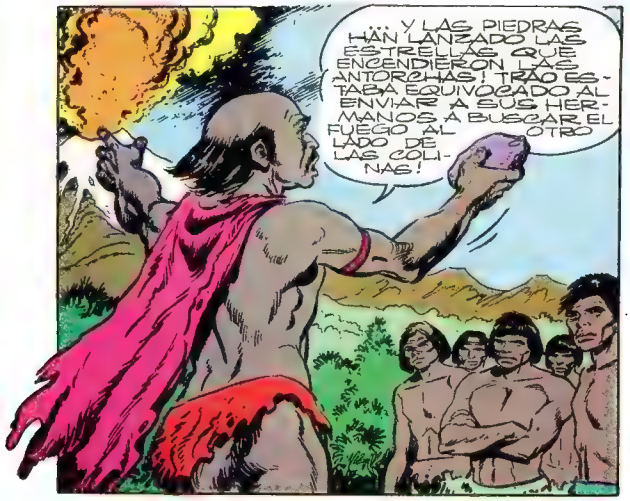

... PERO NO NECESITA DESENVAINARLO...
¡TRES CAZADORES HAN MUERTO EN LA MONTAÑA QUE TRUENA Y OTROS TANTOS FUERON ENGULLIDOS POR EL RIO!

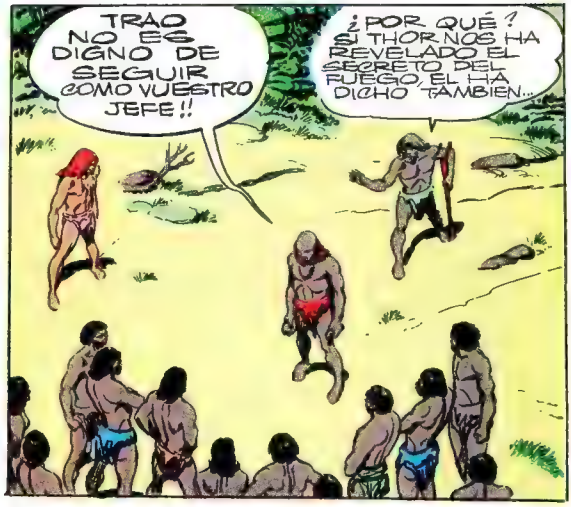
NOSOTROS DEBIMOS CREERLE A GANOUK QUE NOS JURO QUE TU PODIAS HACER NACER EL FUEGO DE LAS PIEDRAS! ¡TRAO NOS HA MENTIDO Y NOSOTROS LO MATAREMOS!

LOS HOMBRES INDIGNADOS ARROJAN SUS ANTORCHAS AL RIO...
¡NO MATAREMOS A TRAO PORQUE NO CONOCE EL SECRETO DEL FUEGO!

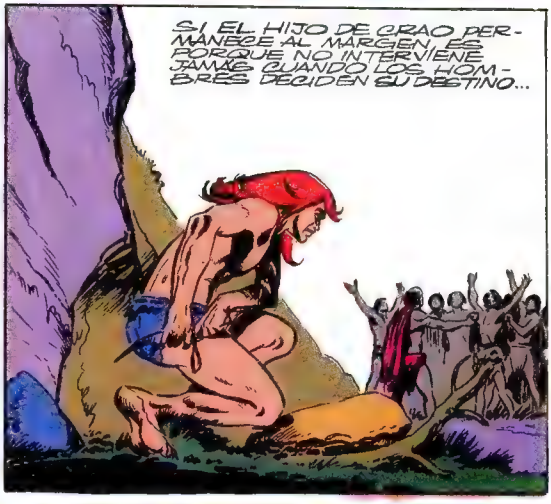
¡LOS HOMBRES NO TIENEN DERECHO A TORTURAR A LOS QUE IGNORAN CIERTAS COSAS! ¡ELLOS DEBEN CONVENCERLOS!

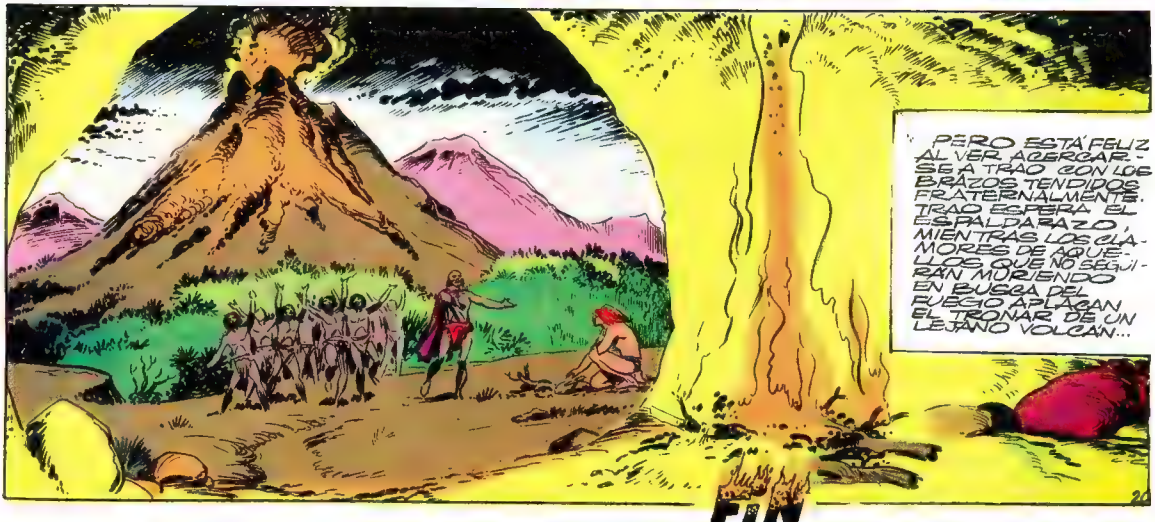
LOS CAZADORES DE RAYOS NO TIENEN NECESIDAD DE CONVENCER A SU JEFE... LIBERADO POR GANOUK Y SUS COMPAÑEROS, TRAO TRAE EN SUS MANOS DOS PIEDRAS DE SILICE... EL FUEGO ALUMBRA LA CAVERNA...
TRAO QUISO APRENDER, COMO LE DIJERAN GANOUK Y THOR, EL LA FROTADO ESTAS PIEDRAS...
19


... Y LAS PIEDRAS HAN LANZADO LAS ESTRELLAS QUE ENCENDIERON LAS ANTORCHAS! TRAO ESTABA EQUIVOCADO AL ENVIAR A SUS HERMANOS A BUSCAR EL FUEGO AL OTRO LADO DE LAS COLINAS!


TRAO NO ES DIGNO DE SEGUIR COMO VUESTRO JEFE!!
¿POR QUÉ? SI THOR NOS HA REVELADO EL SECRETO DEL FUEGO, EL HA DICHO TAMBIEN...

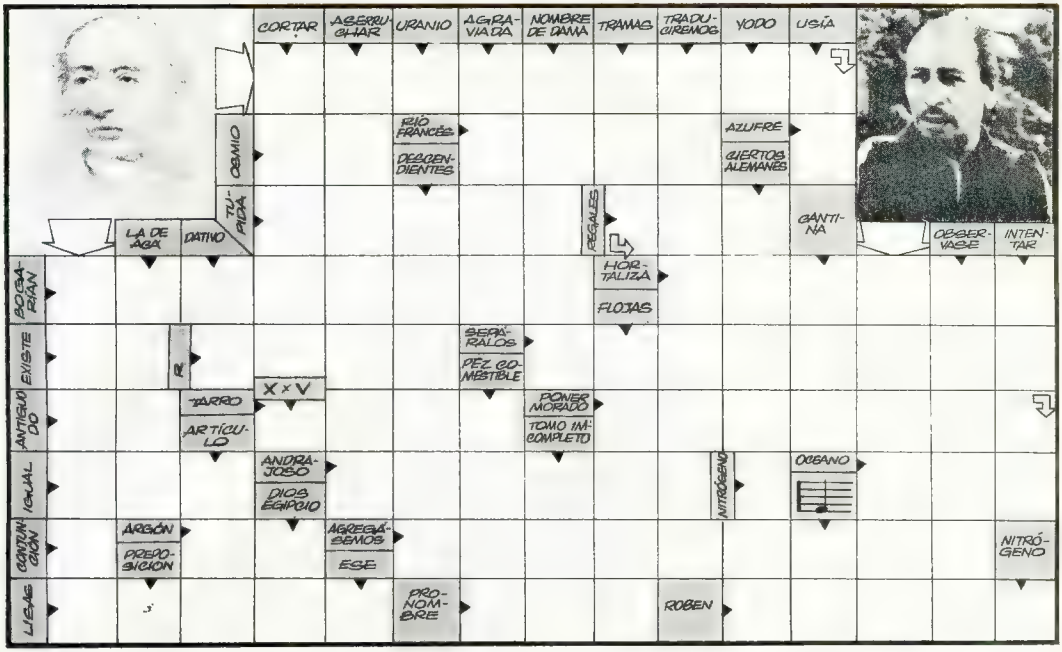
... QUE LA IGNORANCIA NO ES UN CRIMEN! POR QUE HAS ABIERTO LOS OJOS A LA VERDAD TU QUEDARAS COMO JEFE, EL CLAN LO EXIGE!


SI EL HIJO DE CRAO PERMANECE AL MARGEN, ES PORQUE NO INTERVIENE JAMAS CUANDO LOS HOMBRES DECIDEN SU DESTINO...


PERO ESTÁ FELIZ AL VER ACERCARSE A TRAO CON LOS BRAZOS TENDIDOS FRATERNALMENTE. TRAO ESPERA EL ESPALDARAZO, MIENTRAS LOS CLAMORES DE AQUELLOS QUE NO SEGUIRAN MURIENDO EN BUSCA DEL FUEGO APLACAN EL TRONAR DE UN LEJANO VOLCAN...
FIN

mampato

CRUCIGRAMA



LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAG.44)

PUERTAS ADENTRO CON

ENRIQUE PAKARATI,

un joven artesano pascuense

Enrique es un muchacho pascuense de 15 años que además de estudiar dedica su tiempo libre a hacer artesanía propia de la isla. Su especialidad es el tallado en madera y de sus manos salen muchas figuras: juegos de ajedrez con formas pascuenses, moais Piro Piro o moais Kava Kava que son reproducciones de los enormes colosos de piedra que hay en Rapa Nui. Vivió hasta el año pasado en Pascua, pero se vio obligado a venirse al continente para poder continuar sus estudios, ya que en la isla la educación llega solamente hasta 8º. Básico. Aquí está en el Internado Nacional Barros Arana y su idea es terminar el colegio, luego seguir alguna carrera y volver a Pascua, porque siente que ésa es su verdadera casa, y porque le gusta mucho más la vida que allí se hace que la de la ciudad. "Es una vida tranquila, sana, al aire libre y con el mar a nuestro alcance —cuenta a MAMPATO sin dejar de tallar—. Como tiene un clima semi tropical no conocemos el invierno y todos los días del año son buenos para gozar de las playas. Yo iba a Hanga Roa Tai, que me quedaba muy cerca del lugar donde vivía y salía siempre con mis parientes o amigos a bucear, sacar mariscos o langostas, y en bote a pescar atún, nanue, pua, toremo, sierra u otros pescados del lugar que son exquisitos. Es cierto que nadando por ahí cerca están los tiburones y que hay que tenerles santo respeto. A uno de mis primos uno lo atacó mientras buceaba, alcanzó a morderle un pie, traspasándole la gualeta. Por suerte iba con un amigo que arponeó al tiburón, el que arrancó a perderse. También me entretenía mucho recorriendo la isla a caballo, que es el medio de movilización más corriente entre los pascuenses, recogiendo conchas para

1

2

3

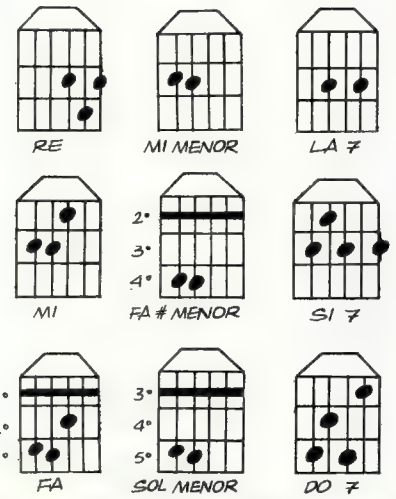
hacer collares y tirándome en unos tablones por las olas. Cuando mi papá se vino al continente viví con el Padre Sebastián Englert, el querido sacerdote capuchino que dedicó gran parte de su vida a ayudarnos y a estudiar nuestra historia. De él aprendí montones de cosas y creo que Isla de Pascua es un lugar realmente interesante y maravilloso".

Enrique no es una excepción dentro de la familia Pakarati; todos se dedican a hacer artesanía pascuense que luego venden en un local de la Plaza de los Artesanos en el Parque O'Higgins. Los hermanos chicos, Jorge de 10 años y Sabastián de 9, no tienen permiso para tallar, pero ayudan haciendo collares. Una pieza anexa a la casa sirve de taller. Sobre una mesa montones de conchas de tomató vahine, pipi kai, pure, pipi anakena y semillas de ngaoho, kete kete y otras sirven para hacer pulseras, collares, llaveros, medallones y cosas por el estilo. Estas conchas y semillas se las mandan por avión sus parientes de Pascua en trueque por algo que ellos necesitan del continente. Enrique aprendió a tallar mirando a su padre, Diego, que es un gran artista y un hombre sumamente inquieto e inteligente. Después de haber viajado mucho y de haber trabajado en diversos empleos, se vino a Santiago a hacer un curso de perfeccionamiento en meteorología. Se quedó aquí y quiso explorar en el campo del arte. Autodidacta aprendió la técnica solo y ha llegado a hacer esculturas de moais en piedra y mármol hasta de 1,80 m. de altura. Sus trabajos son muy apreciados y son muchos los que le mandan a hacer tallados. Enrique ha heredado la habilidad de su padre y es muy empeñoso. Una vez que el papá se enfermó hizo varias figuras, las vendió y su aporte fue realmente útil para salir con los gastos de la casa adelante.

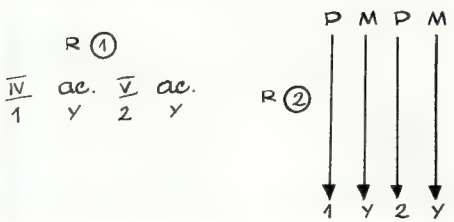
El muchacho es un verdadero enamorado de la isla; este año el papá le ofreció un viaje a Buenos Aires para las vacaciones pero él prefirió pasarlas en Pascua. Allá debe estar ahora, gozando del mar, hablando en su idioma: el polinésico, buceando, comiendo mariscos y conviviendo con sus parientes y amigos esta vida en la naturaleza que es la que él ama.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

I-2-2-0-II-3, 3-I-0-2-0-II-3-III-2
I-2-2-0-II-3, 3-I-0-2-0-II-3-0
I-3-3-2-0-, 0-2-3-2-0-5-
II-3-I-0-2-0-II-3-I-5-5-3-3-2-2-0-0-II-3
(Va subiendo de tono).

YO TENGO FE

R 1
Re
Yo tengo fe que todo cambiará
Mim
que triunfará por siempre el amor
Re
yo tengo fe que siempre brillará
La7 Re
la luz de la esperanza no se apagará jamás.

R 1
Re
Yo tengo fe yo creo en el amor
Mim
yo tengo fe también mucha ilusión
Re
porque yo sé será una realidad
La7 Re
el mundo de justicia que ya empieza a despertar.

(Sube de tono)

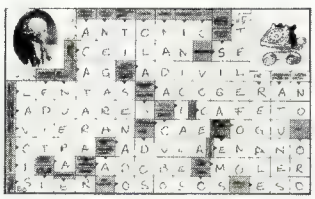
R 2
Mi Mi
Yo tengo fe porque yo creo en Dios
Fa#m
yo tengo fe será todo mejor
Mi
se callará el odio y el dolor
Si7 Mi
la gente nuevamente hablará de su ilusión.

Mi
Yo tengo fe, los hombres cantarán
Fa#m
una canción de amor universal
Mi
yo tengo fe, será mi realidad
Si7 Mi
el mundo de justicia que ya empieza a despertar.

(Sube de tono)

R 2
Fa— Fa
Yo tengo fe, que todo cambiará
Solm
que triunfará por siempre el amor
Fa
yo tengo fe, que siempre brillará
Do7 Fa
la luz de la esperanza no se apagará jamás.
Fa
la la la la . . . etc.
Fa
Yo tengo fe, yo creo en el amor . . . etc.
Fa
la la la la . . . etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 204



SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta el maquinista; 2. La cima de la montaña; 3. Falta la vela; 4. Falta la campana; 5. El humo; 6. Falta una rueda; 7. El sombrero.

UN GRITO DE LIBERTAD

ARGUMENTO · DIBUJOS LUIS RUIZ-TAGLE

MANUEL RODRIGUEZ ESTUVO AQUELLA NOCHE EN MUCHOS PARTES, EN LAS BULLICIOSAS RONDAS DE LA CAÑADA, EN LOS RENIDEROS DE GALLOS O GOLPEANDO VIGOROSAMENTE SOBRE EL MESON DE ALGUNA CANTINA...
... Y AHORA, AQUI TENEIS OTRO ABUSO COMETIDO POR LOS CHAPETONES...
...ESTA NOCHE LOS ESPAÑOLES ARRASTRARON A PRISION A TRES PATRIOTAS QUE SOLO DESEABAN MOSTRAR AL PUEBLO CHILENO UN CAMINO PARA VIVIR LIBRES DE LA TIRANIA ESPAÑOLA.. UN CAMINO QUE NOS PERMITIERA VIVIR CON DIGNIDAD...
RIOPLE

¡YA NADA PODEMOS ESPERAR DE LOS ESPAÑOLES, AMIGOS...! HOY DIA APRESARON A TRES HOMBRES, CUYO UNICO DELITO FUE EL DE PENSAR EN LA LIBERTAD DE ESTA TIERRA, EN CONCLUIR CON LOS ABUSOS DE LAS AUTORIDADES Y DESEAR DE QUE SEAMOS DUEÑOS DE NUESTRAS ACCIONES Y DE NUESTRAS VIDAS...
¡¡HA LLEGADO LA HORA DE PROTESTAR POR ESTOS ATROPELLOS!!
RIOPLE

¡MAÑANA EL CABILDO PEDIRA LA LIBERTAD DE ESOS TRES HOMBRES...! Y NOSOTROS LUCHAREMOS AL LADO DE ELLOS! ¡LOS GODOS SABRAN QUE YA NO PUEDEN DOMINARNOS POR EL MIEDO!!

AL DIA SIGUIENTE UNA ABIGARRADA MUCHEDUMBRE SE CONGREGO EN EL COSTADO NORTE DE LA PLAZA DE ARMAS... ¡ERA EL PRIMER DESPERTAR DE UN PUEBLO, HASTA ENTONCES DOMINADO POR LOS ESPAÑOLES!
RIOPLE

¡ATRAS!
¡CUIDADO, AMIGOS... ¡SOLO TENEMOS NUESTROS PUÑOS PARA OPONERNOS A LOS FUSILES!!
¡CALMA!
¡CALMA!
¡JUSTICIA!
¡CALMA, AMIGOS! EL CABILDO ESTÁ REUNIDO CON GARCÍA CARRASCO EXIGIENDO LIBERTAD PARA LOS PRESOS!!
¡ES EL PUEBLO, EXCELENCIA, QUE EXIGE QUE REVOQUEIS LA ORDEN DE PRISION QUE HABEIS DADO CONTRA JOSE ANTONIO ROJAS, VERA Y PINTADO Y JOSE OVALLE!
¿A QUE SE DEBE ESTE ATROPELLO?
¿Y ESE RUIDO?
¡¡QUE SIGNIFICA?
¡Y PARA APOYAR NUESTRAS EXIGENCIAS TODOS VIENEN ARMADOS...
¡COMO YO!
LUIS CARRERA TIENE RAZON, EXCELENCIA
¡MIRAD!
¡NECIOS! DURANTE SIGLOS NUESTRA AUTORIDAD NO HA SIDO DISCUTIDA, PERO HE AQUI A UN PUÑADO DE IGNORANTES MAL ARMADOS QUE PRETENDE SUBLEVARSE CONTRA LA AUTORIDAD DIVINA DE FERNANDO VII...
¡¡BAH!!
ALLI HAY MAS DE DOS MIL HOMBRES DISPUESTOS A LUCHAR SI NO TRAEIS DE VUELTA A LOS TRES PRISIONEROS...
EL PUEBLO ESTÁ INQUIETO, Y ESPERA... ¡MIRAD!
RIAGE

¿Y BIEN?

CABALLEROS... SI PENSASTEIS QUE HARIA DAÑO A ESOS TRES VENERABLES ANCIANOS, ESTAIS EQUIVOCADOS. OS PROMETO QUE TENDRAN UN JUICIO IMPARCIAL Y QUE PRONTO ESTARAN DE VUELTA EN SUS HOGARES..!

ESTA BIEN, SEÑOR GOBERNADOR... ¡ESPERAREMOS CONFIADOS QUE UD. CUMPLA SU PALABRA!; PERO SI NO LO HACE EL PUEBLO SE HARA JUSTICIA!

AL SALIR LOS CABILDANTES...

¡INSOLENTES!

¡¡NADIE IMPEDIRA QUE GOBIERNE ESTE REINO COMO ME PLAZCA!!

PLAQ

LOS PATRIOTAS CELEBRARON EL TRIUNFO CON GRANDES VIVAS EN LA PLAZA Y FIESTAS EN LOS CASAS PARTICULARES. TODOS ESTABAN CONVENCIDOS DE QUE PRONTO REGRESARIAN A SUS HOGARES LOS ILUSTRES PATRICIOS PERO...

¡A SUS ORDENES, EXCELENCIA!

CAPITAN, VOY A ENCOMENDAROS UNA MISION CONFIDENCIAL. SE QUE SOIS UN HOMBRE LEAL A LA CORONA Y QUE HARIAIS CUALQUIER COSA POR DEFENDER EL IMPERIO DE SUS ENEMIGOS... ...¿SI?... ENTONCES...

...¡PARTIREIS EN EL ACTO RUMBO A VALPARAISO LLEVANDO ESTE MENSAJE AL GOBERNADOR PARA QUE ENVIE A ESOS PRISIONEROS AL PERÚ, EN EL PRIMER BARCO QUE ZARPE PARA ESE PUERTO... ¿¡COMPRENDIDO!?

¡¡BASTA!!

ESOS TRES VIEJOS SON LOS CABECILLAS DE LA CONSPIRACION JUNTISTA QUE AMENAZA LA ESTABILIDAD DE MI GOBIERNO...¡LOS CRIOLLOS NO DOBLEGARAN MI AUTORIDAD Y LES HARE UNA MUESTRA DE MI PODER DESTERRANDO A ESOS TRES VIEJOS INSURGENTES..!

¡SEÑOR..! RECIEN HABEIS PROMETIDO...

¡CAPITAN!

¡¡LA MISION QUE OS ENCOMIENDO ES UN SECRETO MILITAR!!

CONTINUARA

Correo de los Mampatinos

Estimada señora Directora:
En la revista Nº 97, Capítulo XLIII de la Historia del Hombre, aparece la bandera de EE. UU. de Norteamérica con las 50 estrellas actuales, en circunstancias que entonces eran solamente 13. Hago notar este error.
Además, aprovecho esta oportunidad para formular una sugerencia en el sentido que se está notando falta de artículos tan interesantes como los que se publicaban antes, así por ejemplo, sería útil para todos los estudiantes y público que lee esta revista, que se continuara con la interesante "Historia del Hombre", o también continuar con la Segunda Guerra Mundial, Historia del Arte, Conquista del Cielo, etc.
Para ser justos, así como se ha publicado bastante sobre Ejército y Marina de Chile, también sería muy provechoso que aparezcan fotos y datos o crónicas históricas de la Aviación de Chile. Todo esto lo pedimos para mejorar aún más estas ediciones.
Esperando una favorable acogida en su página destinada a los lectores, la saluda muy atentamente,

Héctor L. Valenzuela Werth,
Esc. Salvador Sanfuentes, Santiago.

R.:
Estimado Héctor:
Después de la Historia del Hombre publicamos la Historia del Arte completa y luego la Historia de las Religiones. En el futuro preparamos la Historia de las Naciones y otras que esperamos les servirán a nuestros amigos. Gracias por sus sugerencias.

Calama, 19 de noviembre de 1973.

Estimada Directora:
Me gusta mucho coleccionar objetos de Arqueología, Paleontología, Mineralogía y Biología. Me gustaría que las personas que estén interesadas en estos estudios me escriban ya sea para intercambiar "Ideas", "Informes" y "Material mismo". Los jóvenes de mi ciudad que se puedan poner en contacto conmigo, les agradecería que nos pudiéramos comunicar para formar un Centro de Estudios y salir de excursiones, intercambiar libros, etc. Me pueden escribir a:

Osvaldo Rojas M.,
Población "O'Higgins", Calama.

Deseo intercambiar postales e ideas con chiquillos y chiquillas del extranjero y del país.

VERONICA GOMEZ (15 años),
RAPALLO 4311 (Las Condes),
SANTIAGO, CHILE.

CARMEN GLORIA CALDERON,
RAPALLO 4311 (LAS CONDES),
SANTIAGO, CHILE.

Deseo mantener correspondencia con chicos y chicas del país y del extranjero:

CAROLINA EGAÑA GODOY,
PEDRO RICO 5542 (Ñuñoa),
SANTIAGO, CHILE.

ANGEL SOLIS,
INES DE SUAREZ 814,
RANCAGUA, CHILE.

MARTA OYARZUN A.,
RODRIGO DE ARAYA 4730,
ÑUÑOA, SANTIAGO, CHILE.

LUIS ESCOBAR,
CASILLA Nº 2, CORREO ROSARIO,
PROV. O'HIGGINS, CHILE.

CRISTINA GALLARDO,
NUEVA 6 Nº 2468,
POBL. MIRADOR VIEJO,
RENCA, SANTIAGO, CHILE.

HOMERO TORRES,
SAN MARTIN 240,
ARICA, CHILE.

GRACIELA MIRANDA,
BUENOS AIRES 1862,
OSORNO, CHILE.

Jugar, jugar,

El torneo de los errores

Curioso torneo, ya que está plagado de errores. ¿Cuales son?

ERRORES Hay un altoparlante en el pilar de la tribuna. La trompeta del heraldo lleva una bandera olímpica. El caballero que sale disparado tiene un casco con dientes. Y una pistola al cinto. El otro caballero lleva una mochila. Tiene una corbata. Y zapatos con hebilla. La pata de su caballo está remendada. Una de las lanzas es demasiado larga.

¡salir a jugar

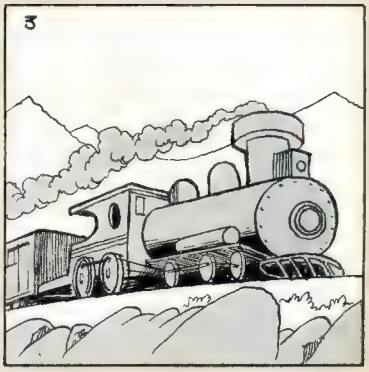
BUFONADAS

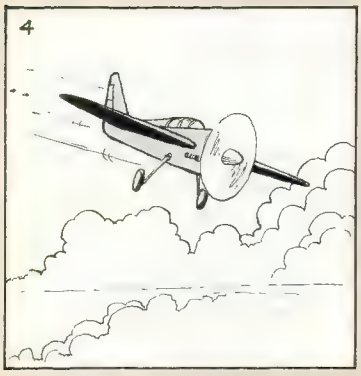
El rey celebra un gran festín en la sala de su castillo. Los bufones han venido a alegrar la cena y todo marcharía bien si las palabras de los presentes no se hubieran echado a volar al azar. Pon un poco de orden en el banquete, devolviendo a cada uno sus palabras perdidas.

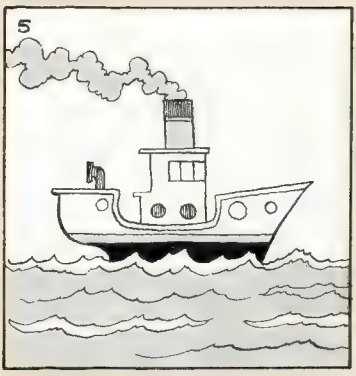
BUFONADAS 11-2C-3G-4D-5B-6E-7F-8A-9H.

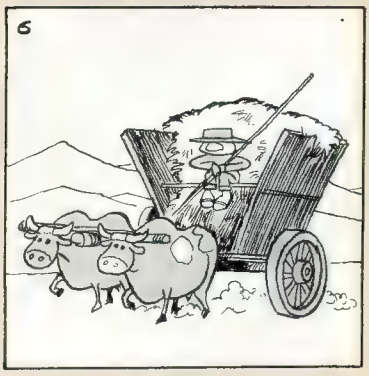
Jugar, jugar, vamos a pensar

Hay seis tipos de transporte:
¿puedes anotar el nombre de cada uno?
Escribe tu respuesta en los espacios en blanco debajo del cuadrado

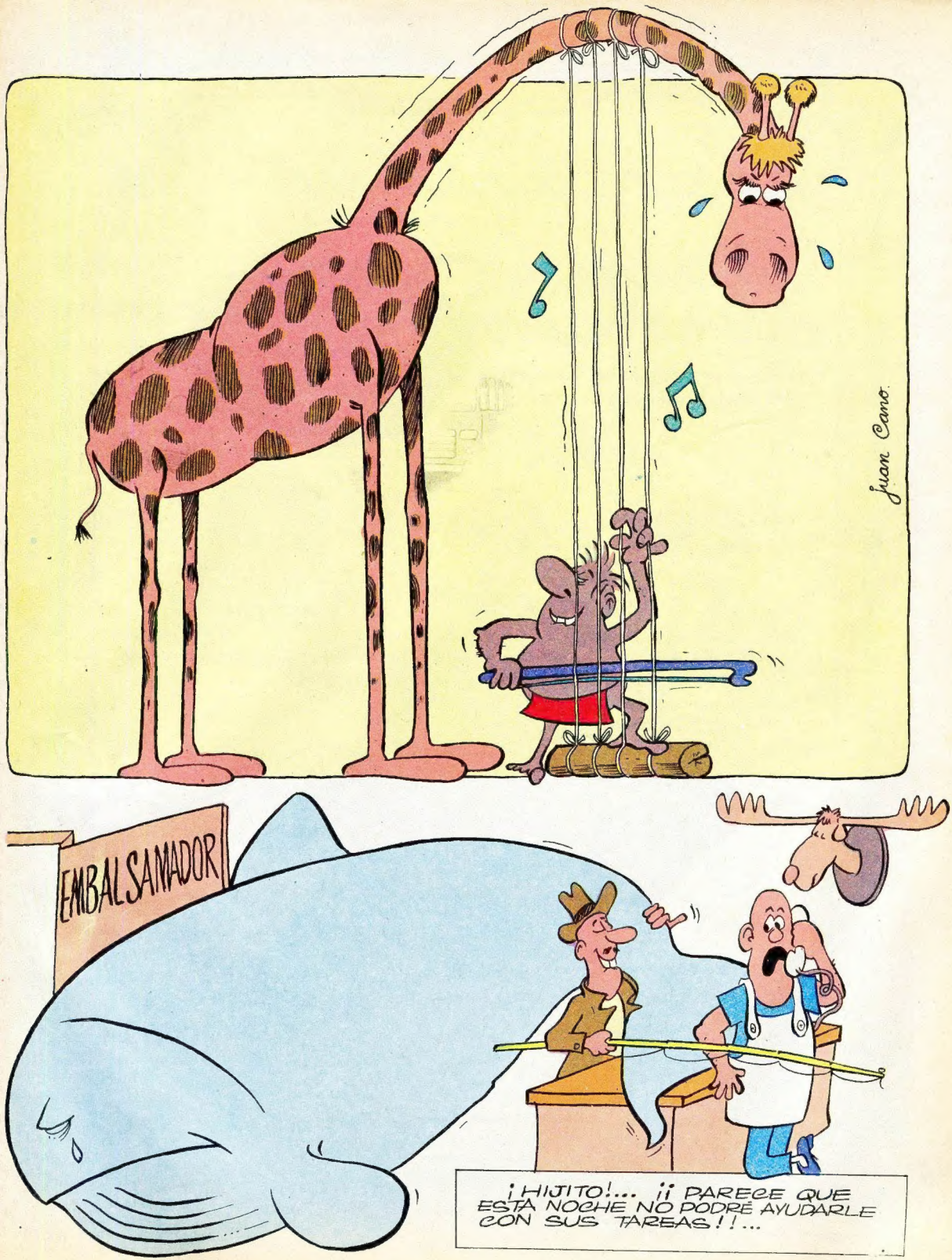








RESPUESTAS: ① AUTO. ② BUS. ③ TREN. ④ AVIÓN ⑤ BARCO ⑥ CARRETA.


EMBALSAMADOR
¡HIJITO!... ¡¡PARECE QUE ESTA NOCHE NO PODRÉ AYUDARLE CON SUS TAREAS!!...

Celebremos el Año nuevo

Recibamos la llegada del nuevo año con una antigua costumbre europea.

Toma una naranjita fresca, nueva y sana; píntale ojos, nariz y boca. Luego le pones un moñito de lana como pelo y lo sujetas en su sitio con un alfiler. En seguida le colocas un gorrito, que puede ser el de alguna muñeca o bien se lo haces con un trapito y le haces un babero, que sujetas con alfileres, en el que se pone el año que comienza.

Busca una papa bien vieja, lo más arrugada y chuñusca posible. Píntale unos ojos pequeños como de cansancio, ponle pelo, cejas, bigote y barba de algodón blanco. En la barba le colocas el año que se va. Pon al año viejo y al año nuevo en un canastito o fuente que tenga en el fondo paja, hojas o flores. Esto se puede regalar junto con los deseos de un buen año o bien ponerlo como centro de mesa para la comida de año nuevo. ¡FELICIDADES!

nuestra página

Angel Antonelli Gatica
7 años.

Oleo de Marc Chagall